муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Сосногорск

**Программа**

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

дополнительной общеразвивающей

образовательной программы

в области музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

2019

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Педагогическим советом  МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *(дата рассмотрения)* | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор – *Думбурович Л.Л.*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *(подпись)*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *(дата утверждения)* |

Разработчик:

Романова И.В. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

**Содержание программы учебного предмета «Постановка голоса»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Пояснительная записка** | 4 |
|  | 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | 4 |
|  | 1. Срок реализации учебного предмета; | 4 |
|  | 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий; | 4 |
|  | 1. Цели и задачи учебного предмета; | 5 |
|  | 1. Методы обучения; | 5 |
|  | 1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; | 6 |
|  | **Содержание учебного предмета** | 6 |
|  | 1. Сведения о затратах учебного времени; | 6 |
|  | 1. Требования по предмету; | 6 |
|  | **Формы и методы контроля** | 8 |
|  | 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; | 8 |
|  | 1. Критерии оценок | 8 |
|  | **Методическое обеспечение учебного процесса** | 10 |
|  | 1. Методические рекомендации по обеспечению занятий; |  |
|  | 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; | 13 |
|  | **Списки рекомендуемой литературы** | 14 |
|  | 1. Список рекомендуемой методической литературы; | 14 |
|  | 1. Список рекомендуемой нотной литературы; | 16 |
|  | 1. Дополнительные источники (интернет-ресурсы) | 18 |
|  | **Примерный репертуарный список** | 18 |

**I. Пояснительная записка**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Постановка голоса», относящаяся к вариативной части типового учебного плана, составлена с учетом федеральных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» и учебным планом ДШИ. Может быть использована в учебном процессе преподавателями ДШИ и ДМШ.

Программа направлена на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), приобщении их к классической музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» является воспитание детей с ОВЗ в атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. Учитывая особенности и индивидуальность каждого ребенка с ОВЗ, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности.

1. **Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет семь лет (с 1 по 7 классы).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса» – 0,5 академических часа на аудиторные занятия.

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность академического часа составляет не менее 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога: анализ музыкального материала, концерты, открытые уроки.

1. **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

* приобщение детей к искусству сольного пения;
* создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

**Задачи:**

* формировать развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
* формировать комплекс исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей и особенностей развития;
* обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа вокальных партитур;
* обучить навыку сотрудничества с концертмейстером;
* формировать опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
* развивать навык свободного и уверенного общения с аудиторией.

1. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, основанные на дифференцированном подходе:

* словесный (объяснение, анализ);
* наглядный (показ, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
* метод стимулирования и мотивации;
* метод контроля и самоконтроля.

1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, зеркала (желательно).

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по постановке голоса, а также справочно­-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями вокалистов, в том числе собственных выступлений для анализа и самоконтроля. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

1. **Содержание учебного предмета**
2. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 1*

|  | ***Распределение по годам обучения*** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 115 | | | | | | |

1. **Требования по предмету**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Постановка голоса». Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащегося. За учебный год планируется изучить 3-4 произведения. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего психического развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Постановка голоса».

**Основные принципы подбора репертуара:**

* + - художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
    - решение учебных задач, включая тематические мероприятия;
    - классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов, обязательное исполнение вокализов и народных песен);
    - создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
    - доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
    - разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
   * несколько дыхательных упражнений;
   * небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом, на гласные звуки *о*, *а, у, и, ы,* на согласный *р*, методом «лабиовибрант» (вибрация губ).
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
   * пение на одной ноте различных слогов: *ми, мэ, ма, мо, му,* для сглаживанияразницы в произношении гласных звуков;
   * небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением их на различную высоту для сглаживания регистров.
3. Исполнение вокальных произведений.

Варианты попевок и упражнений могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Необходимо планировать работу таким образом, чтобы не допускать перегрузки голосового аппарата, так как это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрывы и т.д. Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед учащимся серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи непонятны детям. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, научить правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией) проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки. Для этого следует привлекать учащихся к другому виду вокальной работы – коллективному (например, пение в ансамбле и хоре). Этот вид деятельности способствует развитию гармонического слуха, воспитывает навык совместной работы, развивает умение исполнять многоголосные произведения.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения для детей с ОВЗ контроль успеваемости проводится в классном порядке. Проведение промежуточной аттестации в форме Академического концерта не допустим.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение обучающегося к занятиям, его старание и прилежание;
* степень освоения музыкального материала, вокальных умений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1-7 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, возможно (при отсутствии противопоказаний) участие в творческих вечерах и концертах.

**2. Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на при проведении текущего контроля выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

* уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
* отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
* знание нотного материала партий;
* владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
* степень выразительности, художественности исполнения.

*Таблица 2*

| ***Оценка*** | ***Критерии*** |
| --- | --- |
| **«5»**  **(отлично)** | Демонстрация правильной певческой установки, владение основными приемами звуковедения, нюансами, агогикой, высокой певческой позицией. Чистое интонирование. Метроритмическая устойчивость. Округлый ровный звук во всём диапазоне. Разнообразное звукоизвлечение относительно средств музыкальной выразительности, поэтического текста и музыкального содержания. Выразительное, артистичное исполнение. |
| **«4»**  **(хорошо)** | Демонстрация правильной певческой установки, владение основными приёмами звуковедения, нюансами, агогикой, высокой певческой позицией. Незначительные технически погрешности – вокально-интонацион­ная, метроритмическая или текстовая неточность. Округлый ровный звук во всём диапазоне. Разнообразное звукоизвлечение относительно средств музыкальной выразительности, поэтического текста и музыкального содержания. Выразительное, артистичное исполнение. |
| **«3»**  **(удовлетворительно)** | Демонстрация нестабильной певческой установки, недостаточное владение основными приёмами звуковедения, нюансами, агогикой, высокой певческой позицией. Технически погрешности – вокально-интонаци­он­ная или метроритмическая неустойчивость, либо ошибки в поэтическом тексте. Неграмотное звукоизвлечение, отсутствие связи средств музыкальной выразительности, поэтического текста и музыкального содержания. Невыразительное безэмоциональное исполнение. |
| **«2»**  **(неудовлетворительно)** | Демонстрация нестабильной певческой установки, недостаточное владение основными приёмами звуковедения, нюансами, агогикой, высокой певческой позицией. Технически погрешности – вокально-интонаци­он­ная огрехи, метроритмическая неустойчивость, незнание поэтического текста. Неграмотное звукоизвлечение, невыразительное безэмоциональное исполнение. |

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательной организацией, призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* активная работа на аудиторных занятиях.

На каждом уроке преподавателем выставляется оценка по четырёхбалльной шкале от пяти до двух.

*Таблица 3*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Чистота***  ***интонирования*** | ***Метроритмическая устойчивость*** | ***Правильное звукоизвлечение*** | ***Ровное звуковедение*** | ***Правильное дыхание*** | ***Безошибочное выполнение штрихов. нюансов, динамики, агогики*** | ***Чёткая артикуляция*** | ***Слуховой самоконтроль*** | ***Художественная осмысленность*** | ***Работоспособность*** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выполнение всех требований к исполнению во время работы на уроке | | | | | | | | | |
| **4** | Невыполнение двух-трёх критериев (60%) | | | | | | | | | |
| **3** | Выполнение половины критериев и низкая работоспособность (30%) | | | | | | | | | |
| **2** | Значительное невыполнение критериев и низкая работоспособность | | | | | | | | | |

Федеральными государственными требованиями данная система оценки качества исполнения установлена в качестве основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося, что фиксируется в индивидуальном плане учащегося и в дневнике. В журнал, а также в свидетельство выпускника об окончании ДШИ оценка выставляется целым числом без «+» и «-».

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации по обеспечению занятий**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный план по Постановке голоса, основываясь на индивидуальных особенностях и приобретённых навыков каждого ученика, составляя репертуарный список произведений для изучения в классе с целью реализации программы, направленной на развитие вокальных данных ученика, на формирование творческих способностей.

Работа на уроке по учебному предмету «Постановка голоса» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и, прежде чем начать занятия, чётко представить задачи для формирования голоса, помочь ощутить собственные вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому первоначальные задачи обучения сводятся к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, чёткую артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

При пении на начальном этапе рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, что помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, повышает качество разучивания, приближает к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Подбирая репертуар, необходимо расширять музыкально-художественный кругозор детей, воспитывая отношение к вокально-хоровому пению, как к мощному средству патриотического, эстетического и нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над текстом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Постепенно с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия способствуют при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Исключением является плохое самочувствие.

Преподаватель первоначально разъясняет и помогает организовать самостоятельную работу ученика, эффективно используя внеаудиторное время. Ученику даются рекомендации по распределению времени на работу над разучиваемыми произведениями, по установлению очередности работы, по умению выделять наиболее проблемные места в разучиваемых произведениях, с целью их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

1. **Список литературы**

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. АспелундД. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
4. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
8. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
9. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
10. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
12. ДмитриевЛ. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
16. Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
17. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
18. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
19. Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
20. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитаний на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
21. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
23. Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
24. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
25. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
26. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
27. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
28. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
29. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
30. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
31. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
32. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
33. Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
34. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.
35. Соколов В. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
36. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
37. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
38. Струве Г. Школьный хор. М: Просвещение, 1981.
39. Суязова Г. А. Мир Вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград. 2008.
40. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.
41. Усова И. Старшая группа детского хора: Сборник статей: Работа с детским хором М.: Музыка, 1981.
42. Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. Наб. Челны. ИНПО, 2008.
43. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва.ФИС,2000
44. ЮссонР. Певческий голос. М., 1974.
45. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы- СПб. 2007.

**Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Глинка М. Избранные романсы для голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1948.
4. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1980.
5. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
6. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
7. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
8. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
9. Пение в школе Вып. 2./сост. Т. Бейдер, В. Смолер. – М.: Музыка, 1965.
10. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
11. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
12. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987.
13. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
14. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
15. Солнечная капель. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. /сост. Ефимов В.М. – М.: Советский композитор, 1989
16. Струве Г. А. Нотный бал. 1-4 классы.: Сборник песен. – М.: Дрофа, 2005.
17. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано – Казань, 2001
18. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Букина. –– М.: Просвещение, 1988.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. /Составитель Т.Д.Смелкова. – М: ОО «Эльф ИПР», 2008.
20. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
21. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
22. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986
23. Шувалов В. Отчий край. – Белгород, БИЦ БГУНБ, 2002
24. Я люблю тебя Россия: Россия в песнях 20 в./ составитель В. Ковальчук – изд. Буква, 2005

**Дополнительные источники (интернет-ресурсы)**

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

<http://childrenchoir.ru/noty/>

<http://ermolov.ru/notes.php>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://music911.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.emelyanov-fmrg.ru/author>

<http://www.iroski.ru/library>

<http://www.notarhiv.ru/>

<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm>

<https://libnotes.org/>

<https://melod.us/musicnotes/>

<https://vk.com/piano_recorder_singing_choir>

1. **Примерный репертуарный список**

**1 класс**

Вокализы

Абт Ф. Вокализы.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные

В.Калинников «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Мыльные пузырики»

Кюи Ц. «Котик и козлик»

Лядов А. «Окликание дождя»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная»

В.Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского

Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.

Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского

Украинская народная песня «Птичка», редакция П. Чайковского

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утята»

Баневич С. «Считалочка»

Бойко Р. «Мы с мамой»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна Читалия»

Завьялова Н. «Добрая песня»

Зарицкая Е. «Белоснежка»

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

Иванников В. «Песня солнышку»

Кабалевский Д. Музыкальные картинки «В сказочном лесу»

Кравченко Б. «Вот какие башмачки»

Красев М. «Золотая осень», «Ёлочка»

Левина 3. «Тик-так»

Левкодимов Г. «Самая, самая»

Попатепко Т. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе «Лягушонок»

Струве Г. «Песенка о гамме», «Про козлика», «Всё новое у нас», «Нотный бал», «Песенка о гамме», «Лягушка-попрыгушка»

Тиличеева Е. «Облака»

Филиппенко А. «Гуси»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»

**2 класс**

Вокализы

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»; «Расскажи, мотылек»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И. «Соловей»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»

Калинников В. «Мишка», «Козел»

Лядов А. «Сорока»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Народные песни

Русская народная песня «На горе-то калина», обр.Л. Новикова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П.Чайковского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Болгарская народная песня «Свищет вьюга»

Народная болгарская песня «Свищет вьюга»

Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов

Блок В. «Две бабушки»

Бодренков С. «Ты откуда, песня»

Ванян М. «Я не плачу»

Волков В. «Привяжу я козлика»

Дубравин Я. «Веселый колобок»

Ефимов И. «Поросята строят дом»

Иванников В. «Улетели журавли»

Кабалевский Д. «Песенка птиц», «Весело у нас»

Кудряшов А. «Веселый фломастер», «Добрый ежонок»

Левина Ч. «Незабудка»

Левкодимов Г. «Я буду капитаном»

Ляпунов Вокальный цикл

Матвеев М. «Как лечили бегемота»

Пахмутова А. «Объявление»

Попатепко Т. «Золотая осень»

Семенов В. «Журавлик»

Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка», «Пестрый колпачок», «Новогодний хоровод»

Филипенко А. «Соловей»

Чичков Ю. «Праздничная песенка», «Мой щенок»

Шаинский В. «Пропала собака»,

**3 класс**

Вокализы

Абт. Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Кукушка»

Бах И. «Осень»

Бетховен Л. «Свободный человек»

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»

Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»

Люлли Ж.-Б. «Песенка»

Лядов. А. «Колыбельная»

Моцарт В. «Весенняя»

Тома А. «Вечерняя песня»

Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»

Шуман Р. «Мотылек», «Совенок», «Скажи мне, птичка»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л. Лядова

Мексиканская народная песня «Рыбка»

Французская народная песня «Кораблик и юнга»

Швейцарская народная песня «На коньках»

Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка»

Бровко В. «Обязательно! Внимательно!»

Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»

Гладков Г. «Родина»

Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»

Жаров А. «Песенка-считалка»

Журбин А. «Живут волшебники»

Зарицкая Е. «Журавушка»

Островский А. «Галоши»

Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»

Кикта В. «Возвращайся, песенка»

Красев М. «Летний вальс»

Левина 3. «Веселая песенка»

Левкодимов Г. «Купите собаку»

Минков М. «Окно»

Парцхаладзе М. «Ручей»

Птичкин Е. «Песня – твой верный друг»

Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

Фельцман О. «Двойка»

Цветков И. «Золушка»

Шаинский В. «С понедельника возьмусь»

**4 класс**

Вокализы

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Конконе Дж. Вокализы для среднего голоса

Татаринов В. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»

Бетховен. Л. «Сурок»

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан», «Звездочка»

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

Гурилев А. «И скучно, и грустно»

Григ Э. «Заход солнца», «Лесная песнь»

Кабалевский Д. «Песня о березке» из оперетты «Весна поет»

Кюи. Ц. «Осень»

Моцарт В. «Тоска и весне»

Чайковский П. «Купался бобер»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Приход весны»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», «Шел солдат»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Журбин А. «Планета детства»

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас»

Красев. М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «подари мне этот мир»

Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»

Роджерс Р. «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки»

Ротерштейн М. «Песенка-небылица»

Журбин А. «Живут волшебники на свете»

Славкин М. «Нелепый случай»

Струве Г. «Моя Россия»

**5 класс**

Вокализы

Абт. Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Конконе Дж. Вокализы для среднего голоса

Татаринов В. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Балакирев «Колыбельная»

Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»

Беллини В. «Лунным светом серебрится»

Бортнянский Д. «Гимн луне»

Брамс И. «Колыбельная»

Векерлен Ж. «Времена года»

Григ Э. «Заход солнца»

Глинка М. «Жаворонок», «Ах, ты, ночь»

Ипполитов-Иванов М. «Утро»

Кюи Ц. «Под липами»

Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока»

Моцарт В. «Детские игры»

Чайковский П. «Осень»

Шуман Р. «Песочный человечек»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Высота ли, высота поднебесная», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Как по морю, морю синему», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева

Песни современных композиторов

Боганов В. «Не ставьте двоек»

Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье»

Важов С. «Песенка про оркестр»

Дубравин Я. «Я рисую»

Жарковский В. «Веселая дорожка»

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»

Крылатов Е. «Дети солнца», «Лесной олень», «это знает всякий»

Локтева В. «Ты лети, ветерок»

Минков А. «Вечный двигатель»

Островский А. «Нам открыты все пути»

Петров А. «Романс Настеньки»

Прозоровский Б. «Плачет рояль»

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»

Струве Г. «С добрым утром»

Туликов С. «Вдохновение»

Чичков Ю. «Самый драгоценный клад»

Францескевич И. «На пруду»

**6 класс**

Вокализы

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Конконе Дж. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Абаза А. «Утро туманное»

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»

Балакирев М. «Я пришел к тебе с приветом»

Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И. «Охотник в лесу», «Чудесная страна»

Варламов А. «Перстенечек золотой», «Ненаглядный ты мой», «Две звезды»

Глинка М. «Веет ветер в чистом поле», «Попутная песня», «Ночной зефир»

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Гурилев А. «Отгадай моя родная»

Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки», из оперы «Садко»

Танеев С. «Островок»

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Чайковский П. «Весна», «Зима»

Шопен Ф. «Думка»

Шуберт Ф. «Куда», «Дикая роза»

Шуман Р. «Весенний привет», «Мотылек»

Народные песни

Американская народная песня «Купил я кота», обр. А. Копленда

Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустка», обр.С. Кондратьева

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского

Русская народная песня «Как по морю», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «К дальним звездам полечу» обр. В Засторожного Русская песня «Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева

Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М.Мильмана

Произведения современных композиторов

Афанасьев Л. «На что способен ты»

Баневич С. «На тихой дудочке любви»

Дубравин Я. Вокальный цикл «Увлеченные»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Журбин А. «Мы уходим из детства»

Кабалевский Д. «Школьный вальс»

Крылатов Е. «Ваши глаза», «Лесной олень»

Марченко Л. «Рождество», «Менуэт»

Минков М. «Старый рояль», «Спасибо музыка»

Пахмутова А. «Если отец - герой», «Русский вальс»

Таривердиев М. «Песня о далекой Родине»

Тухманов Д., «Чудо-земля»

Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

**7 класс**

Вокализы

Абт. Ф. Вокализы.

Зейдлер Г. Вокализы.

Конконе Дж. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

Балакирев М. «Не пенится море»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»

Булахов П. «Колокольчики»

Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатея»

Вольф X. «Музыканты», слова И. Айсендорф

Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»

Гендель Г. «Dignare»

Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Мне грустно»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Моцарт В. «Цветы»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Танеев С. «Колыбельная»

Юрьев Е. «Динь-динь-динь»

Народные песни

Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Узник»

Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Н. Юрлова

Произведения современных композиторов

Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»

Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»

Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка»

Дунаевский И. «Моя Москва», «Звать любовь не надо»

Зацепин А. «Солдат России», «Ты, слышишь, море»

Иванов О. «Поезд юности»

Крылатов Е. «Школьный романс»

Лепин А. «Рядом с нами мечта»

Мартынов Е. «Баллада о матери»

Марченко М. «Ангел», «Италия»

Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»

Рубашевский Р. «Мне сегодня весело», «Радуга песен»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»