муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Сосногорск

 **ПРОГРАММА** **В.00.УП.01.**

 **ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

дополнительной предпрофессиональной

образовательной программы

в области хореографического искусства

**«хореографическое творчество»**

срок обучения 8 (9) лет

2019

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»Педагогическим советомМБУДО «ДШИ» г. Сосногорск*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(дата рассмотрения)* | «УТВЕРЖДАЮ»Директор – Л.Л.Думбурович\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(подпись)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(дата утверждения)* |

Разработчики:

Назарова А.В. – преподаватель хореографических дисциплин Грибок И.П. – преподаватель хореографических дисциплин

**Содержание программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Пояснительная записка** |  |
|  | Характеристика учебного предмета, его место и роль в |  |
|  | образовательном процессе; |  |
|  | Срок реализации учебного предмета; |  |
|  | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом |  |
|  | образовательного учреждения на реализацию учебного |  |
|  | предмета; |  |
|  | Форма проведения учебных аудиторных занятий; |  |
|  | Цели и задачи учебного предмета; |  |
|  | Обоснование структуры программы учебного предмета; |  |
|  | Методы обучения; |  |
|  | Описаниематериально-техническихусловийреализации |  |
|  | учебного предмета; |  |
| 2. | **Содержание учебного предмета** |  |
|  | Сведения о затратах учебного времени; |  |
|  | Требования по годам (этапам) обучения; |  |
|  | Требования к уровню подготовки обучающихся |  |
| 3. **Формы и методы контроля,** **система оценок** | 21 |
|  | Аттестация: цели, виды, форма, содержание; |  |
|  | Критерии оценки; |  |
| 4. **Методическое обеспечение учебного процесса** | 23 |
|  | Методические рекомендации по обеспечению занятий; |  |

5. **Списки рекомендуемой литературы**

24

Список рекомендуемой методической литературы;

**Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета,** **его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета составляет 5 лет по 8- летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество», 4 года по 5-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

**Объем учебного времени,**

**предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

**на реализацию предмета**

 **Срок обучения 5(6) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Классы/кол-во часов |  |  | 2-5 классы |  |  | 6 класс |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Количество часов общее | Количество |
|  |  |  |  |  |  |  |  | часов на год |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальная нагрузка (в часах) |  |  |  | 132 |  |  | 33 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на аудиторную |  |  |  | 132 |  |  | 33 |
| нагрузку |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на |  |  |  |  |  | 162 |  |
| аудиторные занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Недельная аудиторная нагрузка по | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/кол-во часов | 2-5 классы | 6 класс |
|  | Количество часов общее | Количество часов на год |
|  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Срок обучения 8(9) лет** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Классы/кол-во часов |  |  |  | 4-8 классы |  |  |  |  | 9 класс |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Количество часов общее |  | Количество |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | часов на год |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальная нагрузка (в |  |  |  | 264 |  |  |  |  |  |  | 33 |  |
| часах) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на |  |  |  | 264 |  |  |  |  |  |  | 33 |  |
| аудиторную нагрузку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на |  |  |  |  |  |  |  | 297 |  |  |  |  |  |
| аудиторные занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Недельная аудиторная | 4 | 5 |  | 6 |  |  | 7 |  |  | 8 | 9 |  |
| нагрузка по классам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 2 |  | 2 |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий мелкогрупповая (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

* + развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
	+ овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

воображения и творческой активности в ансамбле;

* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-

танцевальных способностей, артистизма;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**Описание материально-технических условий**

**реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий необходимо наличие хореографического зала, зеркала, станки, напольное покрытие.

1. **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения 5(6)лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  |  | 2 |  |  | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Класс | 2 |  |  | 3 |  |  | 4 | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Продолжительность учебных занятий (в | 33 |  |  | 33 |  | 33 | 33 | 33 |
| неделях) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на аудиторные | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |
| занятия (в неделю) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на аудиторные |  |  |  | 132 |  |  |  | 33 |
| занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальное количество часов | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |
| занятий в неделю (аудиторные) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество часов | 33 |  |  | 33 |  | 33 | 33 | 33 |
| о годам (аудиторные) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество часов |  |  |  | 132 |  |  |  | 33 |
| на весь период обучения (аудиторные) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Срок обучения 8(9) лет |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Распределение по годам обучения |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Классы | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Продолжительность учебных занятий (в | 33 |  | 33 |  | 33 | 33 |  | 33 | 33 |
| неделях) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на аудиторные | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| занятия (в неделю) |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на аудиторные |  |  | 264 |  |  | 33 |
| занятия |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальное количество часов | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| занятий в неделю (аудиторные) |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество часов | 66 | 66 | 66 | 33 | 33 | 33 |
| о годам (аудиторные) |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество часов |  |  | 264 |  |  | 33 |
| на весь период обучения (аудиторные) |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Требования по годам обучения**

* + содержание программы входят следующие виды учебной работы: − изучение учебной терминологии;

− ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;

− ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;

− ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене; − ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

 В данной программе предложены требования по годам обучения для 5 (6)-

летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (2-5 (6) классы). А также для 8 (9)-летнего срока реализации программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы).

**Срок обучения 5 (6) лет**

**2 класс (первый год обучения)**

1. Введение в дисциплину:

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

1. Исторический бальный танец:

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

1. Методика первого года изучения историко-бытового танца: − Постановка корпуса, головы, рук, ног.

− Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу). − Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

− Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

− Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

− Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. − Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

− Двойной скользящий шаг pas chassé.

 − Галоп.

− Боковой подъемный шаг (pas elevé).

− I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

− Pas balancé:

а) на месте;

б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°.

− Pas balancé –– менуэт. − Pas dégagé.

− Полонез:

а) pas полонеза;

б) парами по кругу;

в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад;

б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); в) pas польки с продвижением вперед и назад; г) боковое pas польки;

д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;

е) простейшие комбинации польки.

− Вальс:

а) pas вальса вперед и назад по линиям;

б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;

в) pas вальса вперед с применением port de bras;

 г) pas вальса с вращением по кругу соло;

д) вальс с продвижением вперед и назад –– вальсовая дорожка; ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

− Белорусская полька. − Русский танец:

а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;

б) боковой русский ход (припадание);

в) русский pas de basque

**3 класс (второй год обучения)**

− Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. − Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

а) по линиям и по кругу соло;

б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;

в) pas вальса на месте;

г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

− Вальс-миньон.

− Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

− Полька:

а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;

б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

Миньон.

Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

Полонез. Усложненная композиция.

Мазурка:

а) основной женский ход –– pas couru;

б) основной мужской ход –– pas gala;

в) простое заключение (ключ);

г) pas balancé в характере мазурки;

д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

1. класс (третий год обучения).

Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др.

Гавот XVIII века:

а) поклоны;

б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir;

г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре. Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).

Комбинированный вальс в усложненной форме.

Полонез. Усложненная форма.

Мазурка:

а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;

б) pas coupé (режущий шаг);

в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;

г) открытый и закрытый повороты;

д) pas de bourrée –– balancé;

е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);

 ж) pas chassé.

Вальс-мазурка.

Вальс-гавот.

1. **класс (четвёртый год обучения).**

XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

Бранль: простой, двойной, с репризой.

Веселый (крестьянский) бранль.

Фарандола.

Бурре.

Павана.

Вольта.

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

XVII век. Реверанс и поклоны.

Алеманда (конец XVI –– начало XVII веков).

Менуэт.

Романеска.

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

**6 класс (пятый год обучения)**

 XVIII век. Реверанс и поклоны.

Менуэт скорый.

Гавот.

Сарабанда.

XIX век. Реверанс и поклоны.

Бальная мазурка.

Вальс.

Лансье.

Экосез.

1. век. Танго.

Чарльстон.

Фокстрот.

Вальс-бостон

**Срок обучения 8 (9) лет.**

1. **класс (первый год обучения)**
2. Введение в дисциплину:

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

1. Исторический бальный танец:

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

1. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг pas chassé.

Галоп.

Боковой подъемный шаг (pas elevé).

I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Pas balancé:

а) на месте;

б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°.

Pas balancé –– менуэт.

Pas dégagé.

Полонез:

а) pas полонеза;

б) парами по кругу;

в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад;

б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

в) pas польки с продвижением вперед и назад; г) боковое pas польки;

д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;

е) простейшие комбинации польки.

1. **класс (второй год обучения).**

Вальс:

а) pas вальса вперед и назад по линиям;

б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло;

д) вальс с продвижением вперед и назад –– вальсовая дорожка;

ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

Белорусская полька.

Русский танец:

а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;

б) боковой русский ход (припадание);

в) русский pas de basque

Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

а) по линиям и по кругу соло;

б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;

 в) pas вальса на месте;

г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

Вальс-миньон.

Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

Полька:

а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;

б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

Миньон.

Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

1. **класс (третий год обучения).**

Полонез. Усложненная композиция.

Мазурка:

а) основной женский ход –– pas couru;

б) основной мужской ход –– pas gala;

в) простое заключение (ключ);

г) pas balancé в характере мазурки;

д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др.

Гавот XVIII века:

а) поклоны;

б) легкие шаги с остановкой в различных позах;

в) pas de zephir;

г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;

д) различные положения рук соло и в паре. Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).

Комбинированный вальс в усложненной форме.

Полонез. Усложненная форма.

1. **класс (четвёртый год обучения).**

Мазурка:

а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;

б) pas coupé (режущий шаг);

в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;

г) открытый и закрытый повороты;

д) pas de bourrée –– balancé;

е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);

ж) pas chassé.

Вальс-мазурка.

Вальс-гавот.

XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

Бранль: простой, двойной, с репризой.

Веселый (крестьянский) бранль.

Фарандола.

Бурре.

Павана.

Вольта.

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

1. **класс (пятый год обучения).**

XVII век. Реверанс и поклоны.

Алеманда (конец XVI –– начало XVII веков).

Менуэт.

XVIII век. Реверанс и поклоны.

Гавот.

Сарабанда.

XIX век. Реверанс и поклоны.

Вальс.

Лансье.

1. век. Танго.

Чарльстон.

Фокстрот.

Вальс-бостон.

1. **класс (шестой год обучения).**

XVII век. Романеска.

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

XVIII век. Менуэт скорый.

XIX век. Реверанс и поклоны.

Бальная мазурка.

 Экосез.

1. век. Современный бальный танец.

Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль).

Твист.

Рок-н-ролл.

Буги-вуги.

Квикстеп.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

− знания профессиональной терминологии;

− умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

− умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;

− навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; − навыков публичных выступлений; − знание элементов историко-бытового танца;

− знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

− знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

− умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

− умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок танца.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание***.*

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

**Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |  |
|  |  |  |  |
| 5 | («отлично») | технически качественное | и художественно |
|  |  | осмысленное | исполнение, | отвечающее | всем |
|  |  | требованиям на данном этапе обучения |  |
|  |  |  |
| 4 | («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с |
|  |  | небольшими недочетами (как в техническом плане, так |
|  |  |  |  |  |  |

* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации по обеспечению занятий**

* + работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные,

физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном

освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**V. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
3. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение,

1985. – 454 с.