муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств» г. Сосногорск

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету ПО.02.УП.02.

 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО

ИСКУССТВА

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

**В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 (6) лет

Сосногорск

2019

|  |  |
| --- | --- |
| « РАССМОТРЕНО»Педагогическим советомМБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(дата рассмотрения)* | «УТВЕРЖДАЮ»Директор – *Думбурович Л.Л.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(подпись)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(дата утверждения)* |

Разработчик(и) –Камашева И.А.

.

Рецензент – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **фамилия, имя, отчество, должность**

Рецензент – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 фамилия, имя, отчество, должность

Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цель и задачи учебного предмета
* Обоснование структуры программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II.** **Содержание учебного предмета**

-Учебно-тематический план

 - Содержание тем и разделов

**III.** **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки

**V.** **Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.** **Список литературы и средств обучения**

* Список рекомендуемой учебной и методической литературы
* Перечень средств обучения
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль

 в образовательномпроцессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год ( 6-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | **Всего****часов** |
|  | **1-й год** | **2-й год** | **3-й год** | **4-й год** | **5-й год** |  |
| **Полугодия** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |  |
| АудиторныеЗанятия |  |  | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Самостоятельная работа |  |  | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Максимальнаяучебнаянагрузка |  |  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Видпромежуточной и итоговой аттестации по полугодиям |  |  |  | Зачет |  | зачет |  | зачет |  | Итоговаяаттестация(экзамен) |  |

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения с дополнительным годом обучения составляет 495 часов. Из них: 247,5часов - аудиторные занятия, 247,5 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** |  | **Всего****часов** |
|  | **1-й год** | **2-й год** | **3-й год** | **4-й год** | **5-й год** |  ***6-й год*** |  |
| **Полугодия** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | ***11*** | ***12*** |  |
| АудиторныеЗанятия |  |  | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 247,5 |
| Самостоятельная работа |  |  | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 247,5 |
| Максимальнаяучебнаянагрузка |  |  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| Видпромежуточной и итоговой аттестации по полугодиям |  |  |  | Зачет |  | Зачет |  | зачет |  | зачёт |  | Итоговаяаттестация(экзамен) |  |

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

2 - 5 (6)классы - 1,5 часа Самостоятельная работа:

2 - 5 (6)классы - 1,5 часа

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

* знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
* знаний основных понятий изобразительного искусства;
* знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
* умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
* умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
* навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* исследовательский;
* эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

* Искусство Древнего мира
* Искусство Средних веков
* Возрождение
* Древнерусское искусство X - начала XV вв.
* Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв
* . Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
* Искусство России XVIII века
* Искусство Западной Европы XIX века
* Искусство России XIX века
* Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
* Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
* Искусство Советского периода

**2 класс**

***Учебно-тематический план***

| ***№*** | ***Тема занятий*** | ***Вид учебного занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Максимальная учебная нагрузка*** | ***Самостоятельная работа*** | ***Аудиторныезанятия*** |
| **I полугодие** |
| 1. | ВведениеПонятие об искусстве | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2. | Музеи как хранилища произведений искусства и культурного национального достояния. | беседа виртуальные путешествия по музеям | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3. | Первобытное искусство | беседа | 6 | 3 | 3 |
| 4.4.1 | **Искусство Древнего Египта**Додинастический период Древнего Египта.  | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4.2 | Древнее царство. | беседа | 6 | 3 | 3 |
| 4.3 | Искусство Среднего царства. | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4.4 | Новое царство.Позднее время | беседа | 6 | 3 | 3 |
| 55.1 |  **Искусство Месопотамии**Шумерское искусство  | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5.2 | Искусство, Ассирии, Вавилона. | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6 | **Искусство Древней Индии** |  | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 7 | **Искусство Древнего Китая и Японии** |  | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Контрольная работа по темам полугодия | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **II полугодие** |
| 99.1 | **Искусство Древней Греции**Эгейское искусство | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9.2 | Гомеровская Греция.  | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9.3 | Древняя Греция. Период архаики | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9.4 | Классическая Греция | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 9.5 | Греческая вазопись | Комбинированный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9.6 | Контрольная работа по теме «Искусство Древней Греции» | практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 10 | **Искусство эллинизма.** | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 11 | **Искусство этрусков** | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 1212.2 | **Искусство Древнего Рима**Истоки древнеримского искусства | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 12.2 | Архитектура Древнего Рима | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 12.3 | скульптура Древнего Рима | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 12.4 | Живопись Древнего Рима | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 12.5 | Раннехристианское искусство Римской империи | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 13 | **Обобщающее занятие по теме «Античное искусство»-Зачёт** | практическое занятие | 3 | 1,5 | 1,5 |
|  | Всего |  | 99 | 49,5 | 49,5 |

**2 класс**

**Содержание учебного материала**

**I полугодие**

| ***№*** | ***Раздел,тема*** | ***Содержание*** | ***Самостоятельная работа*** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Введение**Понятие об искусстве | Обобщение знаний полученных по предмету «Беседы об изобразительном искусстве». Виды искусства, язык различных видов искусства. Виды изобразительного искусства. Жанры | Определить по репродукциям виды и жанры искусства |
| 2. | **Музеи как хранилища произведений искусства и культурного национального достояния.** | Величайшие музеи мира: Лувр, Дрезденская галерея Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея и др. Национальная галерея РКВиртуальные путешествия по музеям  | Виртуальные путешествия по музеям |
| 3 | **Первобытное искусство** | Истоки искусства. Происхождение искусства. Памятники первобытного искусства: наскальная живопись, мегалитическая архитектура, мелкая пластика | Нарисовать копию наскального рисунка |
| **4.**4.1 | **Искусство Древнего Египта**Додинастический период Древнего Египта  | Мифология. Складывание канонов изобразительного искусства | Чтение одного из мифов Древнего Египта |
| 4.2 | Древнее царство | Архитектура: строительство пирамид. Культовое назначение скульптуры  | Нарисовать фигуру по египетскому канону |
| 4.3 | Искусство Среднего царства | Новые типы храмов и усыпальниц. Росписи гробниц в Бени-Хасане. Реализм скульптурных портретов | Вылепить фигуру по египетским канонам |
| 4.4 | Новое царство Позднее время | Храм царицы Хатшепсут .Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.Период Амарны.Скульптурные портреты Позднего времени.Декоративно-прикладное искусство  | Зарисовка египетскогог орнамента  |
| 5.5.1 |  **Искусство Месопотамии**Шумерское искусство  | Особенности культуры. Древние города Ур, Урук Памятники архитектуры Зиккурат в Уре, Скульптура, мелкая пластика (сокровища Царских гробниц и др.)  | Зарисовать шеду |
| 5.2 | Искусство, Ассирии, Вавилона | Дворец Ашшурбанипала, Ворота Иштар. Висячие сады СемирамидыПроверочная работа по теме «Искусство Месопотамии» | Нарисовать по представлению Висячие сады Семирамиды |
| 6 | **Искусство Древней Индии** | Своеобразие культуры. Религия. Памятники искусства брахманской религии, культурные памятники буддизма | Просмотр мультфильма «Рамаяна» |
| 7 | **Искусство Древнего Китая и Японии** | Национально-культурные особенности.Архитектура, скульптура, настенные росписи, керамика | Сделать сообщение об искусстве Японии |
| 8 | Контрольная работа по темам полугодия» | Проверка знаний по темам полугодия | Подготовка к контрольной работе |
| **II полугодие** |
| 99.1 | **Искусство Древней Греции**Эгейское искусство | Критское искусство: архитектура Кносского дворца, фрески, керамика.Материковое искусство. Акрополь в Микенах. | Зарисовка фресок Кносского дворца |
| 9.2 | Искусство Древней Греции.  | Периоды истории греческого искусства. Мифология .Особенности греческого искусства. Гомеровская Греция.  | Познакомиться с мифами Древней Греции |
| 9.3 | Древняя Греция. Период архаики | Ордерная система.в архитектуре. Скульптура: коры и куросы | Зарисовать мотивы греческого ордера |
| 9.4 | Классическая Греция | Ранняя классика. Храм Геры в Пестуме. Скульптура Дельфийский возничийВысокая классикаАфинский Акрополь..Творчество Фидия; Скульптура ПоликлетаПоздняя классика. Творчество а, Скопаса, Лисиппа и др. Проверочная работа: определить по иллюстрациям название ордера. | Вылепить фрагмент рельефа ПарфенонаПодготовка к проверочной работе |
| 9.5 | Греческая вазопись | Чёрнофигурная и краснофигурная вазопись. Формы сосудов. Сюжеты вазописи. | Нарисовать вазу по мотивам древнегреческой вазописи |
| 9.6 | Контрольная работа по теме «Искусство Древней Греции» | Контроль знаний по теме «Искусство Древней Греции»  | Подготовка к контрольной работе |
| 10 | **Искусство эллинизма.** | Особенности искусства эллинизма. Культурные центры (Греция, Александрия, Пергам, о. Родос и др.) . Памятники архитектуры, скульптуры. Александрийский маяк | Копирование рисунка камеи |
| 11 |  **Искусство этрусков** | Архитектура, скульптура, настенные росписи этрусков. Капитолийская волчица. | Вылепить капитолийскую волчицу |
| 1212.2 | **Искусство Древнего****Рима**Истоки древнеримского искусства | Легендарное основания Рима. Особенности римской культуры, мифология.Благоустройство Рима при этрусских царях | Выписать иженерные сооружения Рима |
| 12.2 | Архитектура Древнего Рима | Римская архитектура: инженерные сооружения, храмы, театры, амфитеатры, триумфальные арки и колонны, термы | Сравнить греческие и римские храмы- выписать сходство и различие |
| 12.3 | скульптура Древнего Рима | Скульптура: развитие реалистического портрета | Перечислить в тетради основные памятники скульптуры |
| 12.4 | Живопись Древнего Рима | Живопись: фрески Помпеи, Геркуланума и др Сюжеты живописи | Подготовка к контрольной работе |
| 12.5 | Раннехристианское искусство Римской империи | Росписи катакомб. Символы и образы христианского искусства.Базилика –тип христианского храма | Зарисовать образ «Добрый пастырь» |
| 13 |  **Обобщающее занятие по теме «Античное искусство». Зачёт** | Контроль знаний по темам»Искусство Древней Греции» и «Искусство Древнего Рима» Тестирование по иллюстрациям по теме «Античное искусство» | Подготовка к зачёту |

**3 класс**

**Учебно-тематический план**

| ***№*** | ***Тема занятий*** | ***Вид учебного занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Максимальная учебная нагрузка*** | ***Самостоятельная работа*** | ***Аудиторные занятия*** |
| **I полугодие** |
| I1 | **Средневековое искусство Западной** ЕвропыРаннее Средневековье. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 |  Романский период. Искусство Франции. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Романский период. Искусство Италии, Германии. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Готическое искусство на примере Франции, | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5 | Пламенеющая готика Германии | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6 | Искусство Средневекового Востока | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **II**1 | **Итальянское Возрождение**Проторенессанс | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 22.1 | Раннее ВозрождениеАрхитектурная система Ренессанса | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2.2 | Скульптура Раннего Возрождения | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2.3 | Живопись Раннего Возрождения | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 33.1 | Высокое ВозрождениеАрхитектура | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.2 | Творчество Леонардо да Винчи | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.3 | Творчество Микеланджело Буонарроти | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.4 | Творчество Рафаэля Санти | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **II полугодие** |
| 3.5 | Художники Венеции | беседа | 6 | 3 | 3 |
| 3.6 | Позднее Возрождение | беседа | 6 | 3 | 3 |
| **III**1 | **Северное Возрождение**Нидерланды | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Германия | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **I**1.1 | **Зарубежное искусство 17 века**Искусство Италии. Барокко | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 1.2 | Творчество Микеланджело да Караваджо | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 22.1 | Фламандское искусство.Питер Пауль Рубенс | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2.2 | Крупнейшие мастера фламандской живописи | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 33.1 | Голландское искусствоФранс Халс | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.2 | .Рембрандт Харменсван Рейн | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.3 | Ян Вермеер Делфтский | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.4 | Малые голландцы | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Испанское искусство | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5 | Искусство Франции | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6 | Зачёт | Практический урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
|  | Всего |  | 99 | 49,5 | 49,5 |

**3 класс**

**Содержание учебного материала**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Раздел,тема* | *Содержание* | *Самостоятельная работа* |
| **I полугодие** |
| I1 | .**Средневековое искусство Западной Европы.**Раннее Средневековье. | Падение Западной Римской империи. Искусство «звериного стиля»; книжная миниатюра; «Каролингское Возрождение | Повторение тем 4 класса. Работа с иллюстрациямиЗарисовать мотив книжного орнамента |
| 2 |  Романский период.Искусство Франции | Христианство – основа культуры Средневековья. Церковная архитектура. Собор Нотр–Дам Ла Гранд в Пуатье. Подчинение скульптуры архитектурным формам  | Зарисовать церковь романского стиля |
| 3 | Романский период. Искусство Италии, Германии. | Пизанский соборный комплекс. «Византийская манера»Собор в Вормсе. Бронзовые двери в Гильдесгейме. | Зарисовать Пизанскую башню |
| 4 | Готическое искусство на примере Франции, | Особенности готической архитектуры. Собор Нотр Дам де Пари. Готическая скульптура. Скульптура собора в Реймсе.Витражи Шартра. | Зарисовать фрагмент структуры готического свода или «окно-роза» |
| 5 | Пламенеющая готика Германии |  Собор в Кёльне. Собор во Фрейбурге. Бамбергский всадник | Зарисовать элемент декора собора в Кёльне |
| 6 | Искусство Средневекового Востока | Особенности т исламского искусства. Ведущая роль Ирана. Мечеть. Арабески  | Сделать копию фрагмента мусульманского орнамента |
| **II**1 | **Итальнское Возрождение**Проторенессанс | Творчество ДжоттодиБондоне | Зарисовать фрагмент фрески «Бегство в Египет» |
| 22.1 | Раннее ВозрождениеАрхитектурная система Ренессанса | Гуманизм. Флоренция – колыбель Возрождения. Брунеллески – родоначальник Возрождения в зодчестве | Зарисовать купол Санта Мария дель Фьоре |
| 2.2 | Скульптура Раннего Возрождения | Творчество Донателло. Тема героического человека в искусстве Возрождения. Библейская история Давида, Георгия, Юдифи | Прочитать библейскую историю одного из героев: Давида, Юдифи, Георгия |
| 2.3 | Живопись Раннего Возрождения | Творчество Мазаччо.  Лоренцо Медичи- меценат Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли. Линейная перспектива в картинах Раннего Возрождения | Найти точки схода в картинах Мазаччо, Мантеньи |
| 33.1 | Высокое ВозрождениеАрхитектура | Творчество Донато Браманте. Собор Святого Петра в Риме. | Сделать запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры |
| 3.2 |  Творчество Леонардо да Винчи | Разностороннее наследие творчества Леонардо да Винчи. Судьба росписи «Тайная вечеря» Библейский сюжет произведения. Сюжет «Тайная вечеря» в картинах разных художников. | Рассмотреть сюжет «Тайная вечеря» вкартин ах разных художников Возрождения |
| 3.3 | Творчество Микеланджело Буонарроти | Творчество Микеланджело скульптора, живописца, архитектора и поэта | Найти материал о том, как обучались мастера Возрождения |
| 3.4 | Творчество Рафаэля Санти | Мадонны Рафаэля. Росписи станц Ватиканского дворцаПроверочная работа по теме «Титаны Возрождения». | Конспектирование журнальных статей, книжных глав по теме «Титаны Возрождения» |
| **II полугодие** |
| 3.5 | Художники Венеции | Творчество Джорджоне. Творчество Тициана. | Сделать в тетради запись о творчестве художников |
| 3.6 | Позднее Возрождение | Творчество Паоло Веронезе. Тинторетто- последний великий художник Возрождения. | Сделать в тетради запись о творчестве художников  |
| **III**1 | Северное Возрождение.Искусство Франции | Братья Лимбург. «Великолепный часослов» | Рассмотреть детали и сделать описание одного листа из «Великолепного часослова» |
| 2 | НидерландыТворчество Питера Брейгеля старшего | Братья Губерт ван Эйк и Ян ван Эйк. Гентский алтарь. Творчество Питера Брейгеля старшего аллегорические картины. Библейские сюжеты его картин. Серия «Времена года» | Сделать в тетради запись о творчестве художниковРассмотреть картину «Игры детей». Переписать все игры |
| 3 | Германия | Творчество Альбрехта Дюрера.Серия гравюр «Апокалипсис»Гравюра «Меланхолия»Контрольная работа по теме «Северное Возрождения» | Рассмотреть символы в гравюре «Меланхолия». Записать их в тетрадь. |
| **IV**1.1 | **Зарубежное искусство 17 века**Искусство Италии. Барокко | Характеристика направлений в искусстве 17 века: барокко, реализм, классицизм.Творчество Лоренцо Бернини, архитектора и скульптора барокко. | Самостоятельно выделить особенности стиля барокко по иллюстрациям с произведениями стиля барокко |
| 1.2 | Творчество Микеланджело да Караваджо | Творчество Караваджо. «Погребная живопись». Направление «караваджизм» | Сделать в тетради запись о творчестве Караваджо |
| 22.1 | Фламандское искусство.Питер Пауль Рубенс | Глава фламандской школы живописи. Самобытный вариант стиля барокко.  | Анализ одного из произведений Рубенса |
| 2.2 | Крупнейшие мастера фламандской живописи | Антонис ван Дэйк мастер аристократического портрета.Франс Снейдерс. « Серия лавок» | Описать одну из картин «серии лавок».  |
| 33.1 | Голландское искусствоФранс Халс | Особенности художественной жизни Голландии. Реалистическая живопись голландской живописи. Франс Халс- основоположник реалистического портрета Голландии | Сравнительный анализ ранних и поздних произведений Халса |
| 3.2 | Рембрандт Харменсван Рейн | Художник «общечеловеческого смысла». Коллекция картин Рембрандта в Эрмитаже | Виртуальное путешествие по залам Рембрандта в Эрмитаже |
| 3.3 | Ян Вермеер Делфтский | Бытовой жанр – излюбленный жанр голландской живописи 17 века. Светоживопись» Вермеера. | Выявить художественную особенность картин Вермеера |
| 3.4 | Малые голландцы | Бытовой жанр: Адриан ван Остаде, Герард Терборх и др.Натюрморт: Питер Клас, Виллем Хеда | Выделить наиболее часто встречающиеся сюжеты «малых голландцев» |
| 4 | Испанское искусство | Знакомство с творчеством Эль Греко.Диего де Сильва Веласкес. Портретная галерея Веласкеса. Картина «Сдача Бреды».Сцена труда в картине «Пряхи» | Индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса |
| 5 | Искусство Франции | Классицизм в архитектуре: архитектурный облик Версаля; восточный фасад Лувра.Классицизм в живописи: Никола Пуссен. | Повторить архитектурные термины античности. Выписать новые архитектурные термины |
| 6 | Зачёт | Контроль знаний по темам полугодия. Тестирование  | Подготовка к контрольной работе |

**4 класс\**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятий*** | ***Вид учебного занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** |
| ***Максимальная учебная нагрузка*** | ***Самостоятельная работа*** | ***Аудиторные занятия*** |
| **I полугодие** |
| **I** | **Византийская художественная система**.  | беседа; | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **.II**1 | **Искусство Древней Руси**Искусство Киевской Руси | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Искусство Владимиро-Суздальской земли | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Архитектура Новгорода. | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Московское княжество | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5 | Сюжеты и образы иконописи. | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6 | Творчество Феофана Грека. | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 7 | Творчество Андрея Рублева. Иконописцы Даниил Черный, Прохор из Городца. | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Фрески Дионисия. | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 99.1 |  **Искусство централизованного государства** Строительство Московского Кремля | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9.2 | Русская архитектура 16 века | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9.3 | Искусство России 17 века | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Контрольная работа по теме «Искусство Древней Руси» | Комбинированный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 11 | Памятники христианской архитектуры на территории Республики Коми. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **II полугодие** |
| **III****1** | **Зарубежное искусство 18 века** Франция. Стиль рококо | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Реализм во французском искусстве  | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Классицизм во французской живописи | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Искусство Испании. Франциско Гойя | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **IV**1 | **Русское искусство 18 века** Живопись петровской эпохи | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Русское барокко в архитектуреПетровское барокко | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Творчество Растрелли | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Живопись второй половины 18 века. | беседа | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Развитие русской скульптуры | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **V**1 | **Русское искусство конца 18 века-начала 19 века**Классицизм в архитектуре | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Скульптура классицизма | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Живопись классицизма | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Творчество А.А.Иванова | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5 | Романтизм в русской живописи | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6 | Крестьянская тема в живописи | беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 7 | Зачёт | Практический урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
|  | Всего |  | 99 | 49,5 | 49,5 |

**4 класс**

**Содержание учебного материала**

**I полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Раздел,тема* | *Содержание* | *Самостоятельная работа* |
| **I** | **Византийская художественная система.** | Искусство Византии: архитектура собора Св. Софии, мозаика, иконопись. Владимирская Богоматерь.Искусство Причерноморья | Повторение тем 5 класса |
| .**II**1 | **Искусство Древне Руси**Искусство Киевской Руси | Архитектура храма Св.Софии в Киеве, мозаика храма, фрески. Киево-Печерский монастырь. Византийский канон интерьера православного храма | Найти по иллюстрациям византийский канон в любом православном храме |
| 2 |  Искусство Владимиро-Суздальской земли | Белокаменное зодчество. Успенский собор во Владимире, Золотые ворота; церковь Покрова на Нерли | Зарисовать храм Владимиро-Суздальской земли |
| 3 | Архитектура Новгорода. | Софийский собор, церковь Спаса на Нередице, церковь Спаса Преображения на Ильине улице и др. | Сделать сравнительную характеристику Софии в Киеве, Софии в Константинополе, Софии в Новгороде |
| 4 | Московское княжество | Строительство Москвы. Троице-Сергиева обитель. Андроников монастырьПроверочная работа по теме «Древнерусская архитектура» | Зарисовать элементы декора (кокошники и др.) храма Андроникова монастыря |
| 5 |  Сюжеты и образы иконописи |  Новгородская школа иконописи. Сюжеты и образы иконописи.Древнейшие иконы в музеях страны. | Прочитать предложенные сюжеты икон |
| 6 | Творчество Феофана Грека  | Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.Московский период творчества | Зарисовать фреску «Макарий Египетский» |
| 7 | Творчество Андрея Рублева. Иконописцы Даниил Черный, Прохор из Городца. | Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы Благовещенского собора Московского Кремля. Троица. Иконы Рублёва в Третьяковской галерее.Образ Троицы в картинах разных художников. | Сделать линейную зарисовку иконы «Троица» |
| 8 | Фрески Дионисия. | Фрески Ферапонтова монастыря. Многоцветие , нарядность фресок. Современное состояние. | Сравнить искусство Руси 15 венка с искусством Запападной Европы 15 века  |
| 99.1 | Искусство централизованного государства Строительство Московского Кремля | Архитектура Московского Кремля, Аристотель Фиораванти. Успенский собор. Архангельский собор. Благовещенский собор. Столп Ивана Великого. Грановитая палата | Подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Кремля |
| 9.2 | Русская архитектура 16 века | Церковь Вознесения в Коломне. «Храмики, сросшиеся в куст».Собор Василия Блаженного | Зарисовать схематично шесть особенностей русской средневековой архитектуры |
| 9.3 | .Искусство 17 векаАрхитектура  |  Казанский собор в Москве. История разрушения восстановления КижиПроверочная работа по теме «Московская архитектура 15-16 веков" | Подготовиться к проверочной работе |
| 9.4 | Живопись | Иконописец Симон Ушаков. Парсуна | Записать в тетради о творчестве Симона Ушакова |
| 10 | Контрольная работа | Контроль знаний по теме «Искусство Древней Руси» | Подготовиться к контрольной работе |
| 11 | Памятники христианской архитектуры на территории Республики Коми. | Троицкий Стефано-Ульяновский монастырь.Церковь в Сизябске и др. | Прочитать о Стефане Пермском |
| **II полугодие** |
| **III**11.1 | **Зарубежное искусство 17 века**Искусство Италии. Барокко | Характеристика направлений в искусстве 17 века: барокко, реализм, классицизм.Творчество Лоренцо Бернини, архитектора и скульптора барокко. | Самостоятельно выделить особенности стиля барокко по иллюстрациям с призведениями стиля барокко |
| 1.2 | Творчество Микеланджело да Караваджо | Творчество Караваджо. «Погребная живопись». Направление «караваджизм» | Сделать в тетради запись о творчестве Караваджо |
| 22.1 | Фламандское искусство.Питер Пауль Рубенс | Глава фламандской школы живописи. Самобытный вариант стиля барокко.  | Анализ одного из произведений Рубенса |
| 2.2 | Крупнейшие мастера фламандской живописи | Антонис ван Дэйк мастер аристократического портрета.Франс Снейдерс. « Серия лавок» | Описать одну из картин «серии лавок».  |
| 33.1 | Голландское искусствоФранс Халс | Особенности художественной жизни Голландии. Реалистическая живопись голландской живописи. Франс Халс- основоположник реалистического портрета Голландии | Сравнительный анализ ранних и поздних произведений Халса |
| 3.2 | Рембрандт Харменс ван Рейн | Художник «общечеловеческого смысла».Коллекция картин Рембрандта в Эрмитаже | Виртуальное путешествие по залам Рембрандта в Эрмитаже |
| 3.3 | Ян Вермеер Делфтский | Бытовой жанр – излюбленный жанр голландской живописи 17 века. «Светоживопись» Вермеера. | Выявить художественную особенность картин Вермеера |
| 3.4 | Малые голландцы | Бытовой жанр: Адриан ван Остаде, Герард Терборх и др.Натюрморт: Питер Клас, Виллем Хеда | Выделить наиболее часто встречающиеся сюжеты «малых голландцев» |
| 4 | Испанское искусство | Знакомство с творчеством Эль Греко.Диего де Сильва Веласкес. Портретная галерея Веласкеса. Картина «Сдача Бреды».Сцена труда в картине «Пряхи» | Индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса |
| 5 | Искусство Франции | Классицизм в архитектуре: архитектурный облик Версаля; восточный фасад Лувра.Классицизм в живописи: Никола Пуссен. | Повторить архитектурные термины античности. Выписать новые архитектурные термины |
| **IV**1 | **Русское искусство 18 века** Живопись петровской эпохи | Влияние петровских реформ на развитие русского искусства 18 века. Зарождение светского искусства. Художники И.Никитин, Вишняков, А. Матвеев. | Сделать записи овлиянии петровских реформ на развитие русского искусства 18 в |
| 2 | Русское барокко в архитектуреПетровское барокко | Начало строительства Петербурга. Трезини. Доменико | Записать архитектурные творения Трезини |
| 3 | Творчество Растрелли | Собор Смольного дворца. Дворцы. Фашистское уничтожение Петродворца, Екатерининского дворца | Зарисовать элементы архитектуры барокко |
| 4 | Живопись второй половины 18 века. | Открытие Академии художеств.Творчество Ф.С.Рокотова, В.Л.Боровиковсого,Д.Г Левицкого. | Работа с репродукциями: опредилить сходные черты живописи Рокотова, Боровиковксого, Левицкого и характерные особенности живописи каждого из них |
| 5 | Развитие русской скульптуры | Творчество. Ф. И. Шубина. Екатерининская эпоха в портретах Шубина | Перечислить в тетради образы портретной галереи Шубина |
| **V**1 | **Русское искусство конца 18 века-начала 19 века**Классицизм в архитектуре | .Архитектура классицизма (Баженов, Казаков, Воронихин, Захаров, Росси, Бове, Монферран.) | Подготовить рассказ об одном из архитекторов классицизма  |
| 2 | Скульптура классицизма | «Медный всадник» Фальконе : творчество И.П.Мартоса, М.И. Козловского | Подготовть рассказ о памятнике Минину и Пожарскому |
| 3 | Живопись классицизма | Академизм. А.П. Лосенко. Творчество Карла Брюллова.Картина Ф.Бруни «Медный змий» | Прочитать о гибели Помпеи, библейскую историю о Медном змее |
| 4 | Творчество А.А.Иванова | Картина «Явление Христа народу». Замысел картины. Место картины в Третьяковской галерее | Рассмотреть эскизы, этюды к картине |
| 5 | Романтизм в русской живописи | Творчество О.А.Кипренского. Галерея образов военных. «Девочка в маковом венке»Творчество В.А.Тропинина. Люди труда в его картинах. Портреты А.С.Пушкина. | Подготовить презентацию о творчестве Кипренского или Тропинина |
| 6 | Крестьянская тема в живописи | И.Аргунов «Девушка в кокошнике»Творчество А.Г.Венецианова: жанровость, пленэр, бытоописательность | Подготовить рассказ о художественной школе в Сафоновке |
| 7 | Зачёт | Проверка знаний по темам года | Подготовка к зачёту |

**5 класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятий** | ***Вид учебного занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** |
| ***Максимальная учебная нагрузка*** | ***Самостоятельная работа*** | ***Аудиторные занятия*** |
| I полугодие |
| **I****1** | Русское искусство 19 векаРазвитие метода критического реализма в искусстве. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **2** | Творчество В.Г.Перова | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **3** | «Шестидесятники» | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **4** | Творчество И.Н.Крамского | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **5** | Русский пейзаж 19 века | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **6** | Творчество И.Е.Репина | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **7** | Творчество В.И.Сурикова. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **8** | Творчество Виктора Васнецова | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **II****1****1.1****1.2** | **Искусство Западной Европы 19-начала 20веков.**Романтизм Романтизм во французской живописи.Романтизм в Англии. Прерафаэлиты | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 21.2 | Французские пейзажисты середины 19 века | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Импрессионизм- новая живописная эпоха. Творчество импрессионистов | Лекция | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Творчество Огюста Родена | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5 | Постимпрессионисты | Лекция | 6 | 3 | 3 |
| **II полугодие** |
| **III****1** | **Искусство Западной Европы первой половины 20 века.**Стили и направления начала 20 века | Лекция | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Матисс | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Пикассо | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **IV**1 | **Русское искусство 20 века**Творческие объединения русских художников «Мир искусства» | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Творчество художников круга «Мир искусства»- К.Коровин, В.Серов, М.Врубель и др. | лекция | 6 | 3 | 3 |
| 3 | «Союз русских художников» | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Объединение «Голубая роза» | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Объединение «Бубновый валет» Ранний русский авангард | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **V**1 | **Искусство** с**оветского периода**Художественные события 20х-30х годов. Творчество В.И. Мухиной | Лекция | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Искусство в период Великой Отечественной войны. | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Искусство Республики Коми | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5 | Искусство 40х-80х годов | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6 | Подготовка к экзамену | Комбинированный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
|  | Всего |  | 99 | 49,5 | 49,5 |

**5 класс**

**Содержание учебного материала**

**I полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Раздел,тема* | *Содержание* | *Практическое задание* |
| **I****1** | Русское искусство 19 векаРазвитие метода критического реализма в искусстве. | П.А.Федотов – предвозвестник нового направления в живописи. Небывалый успех картины «Сватовство майора»  | Подготовить рассказ об одной из картин Федотова |
| **2** | Творчество В.Г.Перова | Продолжатель традиций Федотова. Трагический характер его творчества. Охотничья серия. | Подготовить рассказ об одной из картин Перова |
| **3** | «Шестидесятники» | Художники: Мясоедов, Ярошенко, Пукирев и др. «Бунт четырнадцати»,организация «Товарищества передвижных выставок»,устав | Подготовить рассказ об одном художнике «шестидесятнике» |
| **4** | Творчество И.Н.Крамского |  Руководитель ТПХВ. Портреты Толстого, Некрасова, Шишкина…Картина «Христос в пустыне».  | Подготовить презентацию «Портреты И.Н.Крамского» |
| **5** | Русский пейзаж 19 века | Айвазовский-феномен в русской живописи. Картина «Девятый вал»,сцены выдающихся морских сражений И.И.Шишкин-«Богатырь русского леса»; ,ФА..Васильев- черты Барбизонской школы живописи. А.К.Саврасов- печальные деревенские пейзажиЛирика в пейзажах И.И.Левитана. А.Куинджи | Подготовить презентацию « Сцены выдающихся морских сражений в творчестве Айвазовского» Подготовить рассказ об одном художнике пейзажисте |
| **6** | Творчество И.Е.Репина | Все достижения русской живописи в творчестве Репина (жанрист, портретист, мастерство рисовальщика и колориста, академизм и пленэр) | Подготовить презентацию «Галерея портретных образов И.Репина» |
| **7** | Творчество В.И.Сурикова. | Историческая живопись В.И.Сурикова. Сюжеты картин. | Виртуальное путешествие по залам Русского музея, Третьяковской галерее. |
| **8** | Творчество Виктора Васнецова | Былинный характер картин В.Васнецова | Раскрыть содержание цикла произведений Васнецова |
| **II****1****1.1****1.2** | **Искусство Западной Европы 19-начала 20веков.**Романтизм Романтизм во французской живописи .Романтизм в Англии. Прерафаэлиты  | .Возникновение стиля романтизма. Художник: Теодор Жерико, Эжен Делакруа Особенности творчества прерафаэлитов. Уильм Тёрнер, Джон Констебл | Подготовить рассказ о картие Делакруа «Ладья Данте» Сбор информации о достижениях прерафаэлитов в декоративном искусстве |
| 21.2 | Французские пейзажисты середины 19 века | Камиль Коро – основоположник французского национального пейзажа.Барбизонская школа живописи | Подготовить рассказ о художнике барбизонской школы  |
| 3 | Импрессионизм- новая живописная эпоха. Творчество импрессионистов | Характеристика стиля.Эдуард Мане- новатор в живописи.Эдгар Дега: неожиданные ракурсы его картин, пастели и рисунки балерин .Клод Моне – лидер импресионистов., К.Писсаро, А.Сислей, О. Ренуар | Самостоятельно выделить черты стиля по репродукциям к теме  |
| 4 | Творчество Огюста Родена | Эмоциональность выразительность, подвижность скульптурных образов Родена | Вылепить из глины этюд в стиле Родена «Человек идущий»  |
| 5 | Постимпрессионисты | Разнообразные течения в живописи конца 19- начала 20 веков, использующие достижения импрессионистов. Пуантилизм Ж..Сёра, П.Синьяк Поль Сезанн-метод «протокубизм», Поль Гоген -таитянский цикл Винсент ван Гог- гаагский период. арльские картины | Подготовить презентацию о творчестве одного художника-постимпрессиониста  |
| **II полугодие** |
| **III****1** | **Искусство Западной Европы первой половины 20 века.**Стили и направления начала 20 века | Стилистика модерна. Связь символистов с литературой, музыкой. Пюви де Шаван, Пьер Бонар Отход от реализма. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм | Подготовить сообщение о творчестве Гауди Подготовить рассказ о выставке «Роза + Крест» Записать стили и направления начала 20 века, представителей стиля, названия работ |
| 2 | Матисс | Красочный, оптимистичный, декоративный характер творчества Анри Матисса | Скопировать понравившуюся работу |
| 3 | Пикассо | Особенности различных периодов его деятельности. Гуманизм его лучших работ | Скопировать графические рисунки Пикассо «Голубь мира», «Лицо мира» |
| **IV**1 | **Русское искусство 20 века**Творческие объединения русских художников «Мир искусства» |  Художественная жизнь России конца 19-начала.20векаХудожественные идеи и направления деятельности объединения «Мир искусства».Театрално-декарационная деятельность Бакста, Бенуа, Головина.Книжная иллюстрация: И.БилибинРетроспектива К.Сомова | Подготовить презентацию о понравившемся художнике объединения «Мир искусств |
| 2 | Творчество художников круга «Мир искусства»- К.Коровин, В.Серов, М.Врубель и др. | Знакомство с творчеством художников - В.Серов, М.Врубель, К.КоровинТворчество Зинаиды Серебряковой, К.Петрова-Водкина и др | Подготовить презентацию о понравившемся художнике  |
| 3 | «Союз русских художников» | Деятельность «Союза русских художников». Национальный пейзаж как основной жанр. И.Грабарь, К.Юон, Ф. Малявин, А.Рылов | Подготовить презентацию о понравившемся художнике объединения «Союз русских художников» |
| 2 | Объединение «Голубая роза» | Художественные идеи объединения «Голубая роза».М.Сарьян, Н.Сапунов, С.Судейкин | Подготовить презентацию о понравившемся художнике объединения «Голубая роза» |
| 3 | Объединение «Бубновый валет» Ранний русский авангард | Ранний русский авангард Принципы кубизма, фовизма, обращение к приёмам русского лубка.Художники: М.Ларионов, А.Лентулов, Р.Фальк, Н.Гончарова, П.КончаловскийТворчество Малевича, Кандинского | Подготовить презентацию о понравившемся художнике объединения «Бубновый валет» Скопировать супрематическую композицию Кандинского |
| **V**1 | **Искусство** с**оветского периода**Художественные события 20х-30х годов. Творчество В.И. Мухиной | Расцвет агитационно-массового искусства. Окна Сатиры РОСТА (Маяковский, Моор, Дени). «Четыре искусства», АХХР, ОСТ Творчество А.Дейнеки, Ю.Пименова, К.Юона,.А.ПластоваМощная архитектоника скульптурных композицийГалерея портретных образов | Подготовить презентацию о понравившемся художнике 30х годов Сделать презентацию о творчестве В.Мухиной |
| 3 | Искусство в период Великой Отечественной войны. | Искусство плаката. Окна ТАСС. ХудожникиТоидзе, Кукрыниксы, Корецкий.Станковая живопись.Творчество А. Пластова, А.Дейнеки и др.Историческая живопись-П.Корин,А.Бубнов, М.Авилов | Сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов |
| 4 | Искусство Республики Коми | Творчество художников Республики Коми. Живописцы Р.Ермолин, А.Копотн, А.Кочев, С.Торлопов, Т.ВасильеваСкульпторы А. Неверов, В.МамченкоНациональная галерея Республики Коми. | Сделать презентацию по теме «Национальная галерея Республики Коми.» |
| 5 | Искусство 40х-80х годов | Жанры советского искусства. Наиболее яркие советские художники эпохи | Сообщения о художниках 60х годов |
| 6 | Подготовка к экзамену | Тестирование по темам курса | Подготовка к тестированию |

**6 класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятий** | ***Вид учебного занятия*** | ***Общий объем времени (в часах)*** |
| ***Максимальная учебная нагрузка*** | ***Самостоятельная работа*** | ***Аудиторные занятия*** |
| I полугодие |
| **1** |  Русское искусство начала XX векаАрхитектура. | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **2** | Русское искусство начала XX века. Скульптура  | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **3** | Русское искусство начала XX века. Живопись | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **4** | Объединение «Голубая роза» | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **5** | «Союз молодёжи» | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **6** | Графика начала XX века | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| **7** | Декоративно-прикладное искусство начала XX века | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **8** | Архитектура в первые годы советской власти | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **9** | Ассоциация художников революции | Лекция | 6 | 3 | 3 |

II полугодие

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** | Графика революционного периода(1917-1932 гг) | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **11** | Декоративно-прикладное искусство революционного периода(1917-1932 гг) | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **12** | Советское искусство середины XX века. Архитектура | Лекция | 6 | 3 | 3 |
| **13** | Скульптура середины XX века | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| **14** | Графика середины XX века | Лекция | 6 | 3 | 3 |
| **15** | Искусство второй половины XX века. Архитектура | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 16 | Искусство второй половины XX века. Скульптура | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 17 | Искусство второй половины XX века. Живопись | Лекция | 6 | 3 | 3 |
| 18 | Искусство второй половины XX века. Графика | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 19 | Искусство второй половины XX века. ДПИ. | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 20 | Изобразительное искусство Республики Коми. Живопись | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 21 | Изобразительное искусство Республики Коми. Графика | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 22 | Изобразительное искусство Республики Коми. Скульптура | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 22 | Подготовка к экзамену | Комбинированный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |

**6 класс**

**Содержание учебного материала**

**I полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Раздел,тема* | *Содержание* | *Практическое задание* |
| **I** |  Русское искусство начала XX векаАрхитектура. | Новые строительные материалы – переворот а вархитектуре. Модерн, метод стилизации.Архитекторы Шехтель Ф.О., Щусев А.В.Неоклассицизм (Щусев А.В. –Доходный дом Маркова, Жолтовский И.В –дом Тарасова))  | Подготовить рассказ об одном из русских архитекторв начала 20 века |
| **2** | Русское искусство начала XX века. Скульптура  | Творчество П.П. Трубецкого.Черты импрессионизма в его работах. Памятник Александру III, портрет И.И.Левитана.Творчество С.Т.Коненкова, А.С.Голубкиной | Подготовить рассказ о творчестве одного из скульпторов : А.Т.Матвеев, С.Д.Меркуров., И.Д.Шадр |
| **3** | Русское искусство начала XX века. Живопись | А.П.Рябушкин- новый путь развития исторической темы.Ф.А.Малявин- новый тип картин.Тема Древней Руси в картинах М.В. Нестерова. Стилизация народного лубка в картинах Б.М. Кустодиева | Подготовить рассказ о художнике начала 20 века (В.Э. Борисов Мусатов, К.А. Сомов, Н.К. Рерих) |
| **4** | Объединение «Голубая роза» | Неоромантическая концепция прекрасной юности. Творчество П.В.Кузнецова.Эстетика Востока в творчестве М.С.Сарьяна | Выполнить композицию (ф А/4).по мотивам картин П.В.Кузнецова |
| **5** | «Союз молодёжи» | Кубизм, футуризм, «беспредметнечество». Художники : М.З. Шагал, П.Филонов, Д.Бурлюк, Н.Альтман | Подготовить презентацию по творчеству П.Филонова  |
| **6** | Графика начала XX века | Бурное развитие графического искусства. Книга как единый художественный ансамбль. Художественный журнал. Графика М.Врубеля, Л.С. Бакста, К.А. Сомова, Е.Е.Лансере, М.В.Добужинского и др.Авторский эстамп.  | Подготовить презентацию по теме «Цветная гравюра А.П. Остроумовой -Лебедевой  |
| **7** | Декоративно-прикладное искусство начала XX века | Стиль «модерн»- свободно извивающиеся линии,мотивы растительного происхождения в мебели, посуде, ювелирном искусстве.Абрамцевский кружок. Е.Д. Поленова,  | Выполнить эскиз росписи в стиле модерн. |
| **8** | Архитектура в первые годы советской власти | Отказ от классического наследия. Формализм.Конструктивизм- В.Е.Татлин. А.Щусев- апроект мавзолея Ленина . Творчество К.С. Мельникова. Дворец культуры- новый тип архитектурного сооружения. | Выполнить презентацию «Советский конструктивизм» |
| **9** | Ассоциация художников революции | Лозунг АХРР – «героический реализм» как фундамент будущего мирового искусства. Художники : М.Б.Греков, Г.Г. Ряжский, С.В. Малютин. Творчество А.А.Дейнеки.  | Подготовить рассказ о деятельности объединения ОСТ., «Четыре искусства» |
| 10 | Графика революционного периода(1917-1932 гг) | Революционный плакат, агитационное искусство.Книжная графика.Художники И.И.Нивинский, Д.И. Митрохин.Иллюстрации М.В.Добужинского |  |
| 11 | Декоративно-прикладное искусство революционного периода(1917-1932 гг) | Художественно-промышленные мастерские.и школы. Изделия Государственного фарворового завода в Петрограде.Художники С.В. Чехонин, А.В.Щекотихина, З.В. Кобылецкая. Мелкая пластика. Художественный текстиль и костюм (В.Ф. Степанова, Л.С.Попова) | Приготовть презентацию по теме «Творчество А.Родченко» |
| 12 | Советское искусство середины XX века. Архитектура | Снос исторической застройки Кремля, уничтожение Храма Христа Спасителя в Москве. Проект дворца Советов. Строительство московского метро.Работа И.В. Жолтовского, С.Б. Чернышёва. Высотные здания столицы. Архитектура послевоенных лет | Выполнить фотоотчёт по архитектуре Сосногорска середины XX века |
| 13 | Скульптура середины XX века | Идеализация натуры.Скульпторы молодые и старой эпохи: С.Т. Коненков, В.И. Мухина, С.Лебедева, М.Г.Манизер, А.Т. Матвеев. Анималист В.А. Ватагин. Передвижные выставки во время войны.Памятники послевоенных лет Скульптор Е.В. Вучетич | Подготовить презентацию «Портретные образы в советской скульптуре середины XX века» |
| 14 | Живопись середины XX века | Бесчисленные произведения «о вожде, учителе,друге», Социалистический реализм. Художники: В.А. Иогансон, А.А. Дейнека, Н.П. Крымов, М.В.Нестеров. Творчество А. Пластова. Выставки во время войны. живопись военного времени. Пейзажисты. Исторический жанр. Творчество Кукрыниксов | Выполнить презентацию на тему «Историческая живопись середины XX века», Подготовить рассказ на тему «Деятельность художников Республики Коми во время Великой отечественной войны» |
| 15 | Графика середины XX века | Книжная иллюстрация. Литография, рисунок углм, чёрной акврелью.ленинградская школа ксилографии.Офорты Г.С. Верейского. Иллюстрации Д.Е. Шмаринова, Е.А. Кибрика, Е.И. Чарушина. Плакат Великой Отечественной войны. Изображения блокадного Ленинграда. Художники: Б.И. Пророков, А.Ф. Похомов., В.А. Фаворский.: | Приготовить презентацию «Иллюстрации Д.Е.Шмаринова», «Графика В.А. Фаворского» |
| 16 | Искусство второй половины XX века. Архитектура | Постановление о борьбе с «излишествами в архитектуре». Останкинская телебашня.Д ворец Съездов Московского Кремля.Театр на Таганке. Воссоздание Храма Христа Спасителя в Москве.  | Подготовить презентацию по теме « XXI век –строительство Москва- Сити» |
| 15 | Искусство второй половины XX века. Скульптура | Нонкомформистское направление. Творчество Эрнста Неизвестного.  | Подобрать слайды с изображением известных памятников половины XX века |
| 16 | Искусство второй половины XX века. Живопись | «Суровый стиль». Художники П.Никонов, Н.Андронов, Т.Салахов, М.Савицкий. Творчество В.Е.Попкова. Связь времени и героя в жанре портрета. Пейзажи Стожарова. «Пейзаж концепционный». «Вторй авангард».. «Бульдозерная выставка».Художник А.Т. Зверев. | *Подготовить рассказ о творчестве Михаила Шемякина»* |
| 17 | Искусство второй половины XX века. Графика | Господство эстампа в 60-е годы. Штриховой офорт (Ю.Перевезенцев, М. Телепнева)Зарубежные впечатления О.Верейского. Книжная иллюстрация 60-80х годов. | *Выполнить эстамп на заданную тему* |
| 18 | Искусство второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство | Ориентир на образцы массового производства. Проекты предметов для быта. ВНИИТЭ. | *Выполнить зарисовки предметов быта эстетики 60х-80х годов.* |
| 19 | Изобразительное искусство Республики Коми. Живопись | Художники Рем Ермолин, , Э.В.Козлов, А.В.Копотин, А.В.Кочев, С.А.Торлопов | Рассказать об одном из живописцев РК |
| 20 | Изобразительное искусство Республики Коми. Графика | Художники: В.Г.Игнатов, Т.В. Васильева, А.П. Бухаров, А.В. Мошев | Рассказать об одном из графиков РК |
| 21 | Изобразительное искусство Республики Коми. Скульптура | Скульпторы: Р.С. Бендерский, В.Н.Мамченко, А.И.Неверов, В.А. Рохин | Рассказать об одном из скульпторов РК |
| 22 | Подготовка к экзамену | Тестирование по темам курса | Подготовка к тестированию |

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
2. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы,

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

*Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства” проводится итоговая аттестация в конце 5(6) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

*2. Критерии оценки* Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно­просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

***обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

* выполнение домашнего задания;
* подготовка докладов, рефератов;
* посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно­просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
* развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
* учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI**. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ*Список рекомендуемой учебной и методической литературы***

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест,

2009

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
2. АрганДж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
4. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
5. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
8. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
9. История русского и советского искусства: Учеб.пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
10. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
11. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
12. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ,

2008

1. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
2. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
3. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
4. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
5. Рябцев Ю.С. История русской культуры. ХХ век: Учеб.пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
6. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

***Перечень средств обучения***

1. Технические средства обучения: компьютер, проектор
2. Другие средства обучения:

 наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

* электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
1. Авторские презентации преподавателя по темам программы.