муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Сосногорск

**Программа ПО.01.УП.03.**

**ЛЕПКА**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

срок обучения - 8(9) лет

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Педагогическим советом  МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *(дата рассмотрения)* | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор – *Думбурович Л.Л.*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *(подпись)*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *(дата утверждения)* |

Разработчик: Поминова Валентина Васильевна - преподаватель художественных дисциплин;

Рецензент –

Рецензент –

Содержание структуры программы учебного предмета лепка:

1.Пояснительная записка

2.Содержание учебного предмета

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

6.Средства обучения

7.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура». Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
| классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
| полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия  (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196 |
| Самостоятельная  работа в часах | 16 | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 98 |
| Максимальная  Учебная нагрузка  (в часах) | 48 | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 294 |
| Вид промежуточной аттестации |  | зачет |  | зачет |  | зачет |  |

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 1-3 классы – 2 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета : Целями учебного предмета «Лепка» являются: 1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. 2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. 3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной и общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета: 1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин, соленое тесто, пластика - масса). 2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов. 3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция». 4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. 5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. 6. Формирование умения работать с натуры и по памяти. 7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи. 8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения : Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: 1.словесный (устное изложение, беседа, анализ художественного произведения); 2.наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, работа по образцу); 3.репродуктивный (восприятие полученных знаний); 4.эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений). 5.частично-поисковый (участие в коллективном поиске). 6.исследовательский (овладение другими методами научно-познавательной, самостоятельной, творческой работы. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Обучение по предмету, осуществляется по спирали, с постепенным усложнением теоретических понятий и видов деятельности, поэтому разделы в разных классах совпадают. Отличия оговариваются в содержании предмета, по классам.

**Учебно-тематический план**

1 год обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максучебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  | урок | 96 | 32 | 64 |
| 1. | 1 раздел: Предмет лепка. Материалы и инструменты, приемы работы. |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводный урок. Материалы и инструменты. Приемы работы. Упражнения (жгутик, шарик, сплющенный шарик). | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Выполнение плоскостной композиции из жгутиков. «Алфавит». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Выполнение плоскостной композиции из сплющенных шариков. «Бабочки», «Цветы». | урок | 4 | 1 | 2 |
| 1.4 | Выполнение плоскостной композиции с сочетанием различных элементов (жгутики, шарики). «Праздничная открытка» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2. | 2 раздел: Пластилинография |  |  |  |  |
| 2.1 | Основные и составные цвета. Приемы смешивания и нанесения пластилина. Упражнения. «Радуга», «Северное сияние», «Цветик-семицветик». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Способы и приемы техники пластилинографии. Упражнение. «Осенние листья». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Выполнение творческой работы в технике пластилинографии. «Космос» | урок |  |  |  |
| 2.4 | Декорирование объемной формы простыми элементами (жгутик, шарик) в сочетании с техникой пластилинографии. «Вазочка», «Стаканчик». | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3. | 3 раздел: Аппликация из пластилина. |  |  |  |  |
| 3.1 | Способы и приемы техники аппликации из пластилина. Упражнение. «Подводные обитатели». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Выполнение творческой работы в технике аппликации из пластилина, сочетание ее с приемами пластилинографии. «Подводный мир». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Способы и приемы процарапывания в аппликации из пластилина. Упражнение «Пиктограмма», «Геометрический орнамент». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Фактуры и текстуры из пластилина. |  |  |  |  |
| 4.1 | Понятие фактура в скульптуре. Упражнение: оттиски с различных поверхностей. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Понятие текстура в скульптуре. Упражнение: получение декоративных эффектов способом разрезания разноцветных слоев. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Выполнение творческой работы с применением различных пластилиновых фактур и текстур. «Новогодняя елочка» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.4 | Пластилиновые фактуры и природные формы. Упражнение: имитация различных поверхностей. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.5 | Выполнение творческой работы с сочетанием пластилиновых фактур и природных материалов. «Орнамент». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Рельефные изображения. |  |  |  |  |
| 5.1 | Способы и приемы получения рельефного изображения. Упражнения: получение объемного изображения путем наложения массы на основу и путем выбирания массы с основной формы. «Фрукты, овощи». | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.2 | Рельефное изображение с последующим декорированием. «Сказочный цветок». | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.3 | Выполнение творческой работы на создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник». | урок | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Круглая скульптура. |  |  |  |  |
| 6.1 | Объем, как основное выразительное средство скульптуры. Упражнение: Простые геометрические формы (шар, сфера, диск, цилиндр, конус, куб). | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6.2 | Лепка фруктов и овощей на основе простых геометрических форм. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6.3 | Лепка предметов на основе комбинации простых геометрических форм. «Грибы» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6.4 | Лепка посуды различными приемами с последующим декорированием. «Кружка», «Вазочка». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6.5 | Лепка предметов на основе комбинации различных геометрических форм и способов декорирования. «Домики для гномиков». | урок | 6 | 2 | 4 |
| 6.6 | Лепка игрушек пластическим способом. «Филимоновская игрушка». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6.7 | Контрольное задание: Лепка игрушек конструктивным способом «Пластилиновая сказка». | урок | 6 | 2 | 4 |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максучебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  | урок | 99 | 33 | 66 |
| 1. | 1 раздел: «Соленое тесто» |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Приемы лепки (шарик, жгутик, лепешка)  Упражнение: «Ветка рябины», «Вишенки» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Рельефная композиция из цветного соленого теста «Осенние листья». | урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Рельефная композиция из соленого теста «Печатный пряник». Работа с цветом. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Объемное изображение из соленого теста «Театральная кукла» (пальчиковая) | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2. | 2 раздел: Рельеф |  |  |  |  |
| 2.1 | Пластилиновая композиция «Изразец». Имитация изразца, работа с цветом. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Коллективная работа: Панно «Знаки зодиака». | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3. | 3 раздел: Текстуры и фактуры в пластилиновой композиции. |  |  |  |  |
| 3.1 | Текстуры. Упражнение «Морские камешки» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Декорирование объемной формы текстурами. Композиция «Малахитовая шкатулка» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Фактуры. Упражнение: «Ежик», «Рыбка», «Птичка». | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.4 | Творческая работа с использованием различных фактур и текстур «Морская сказка», «Лесная сказка» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4. | 4 Раздел: Коллаж с применением пластилина и декоративных материалов |  |  |  |  |
| 4.1 | Творческая работа с использованием пластилина и различных декоративных материалов «Волшебное зеркало» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Коллективная творческая работа «Остров сокровищ» | урок | 9 | 3 | 6 |
| 5. | 5 Раздел: Объемные формы |  |  |  |  |
| 5.1 | Объемная композиция на тему: «Овощная семейка», «Грибное царство». | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.2 | Лепка народных игрушек с натуры. Карго польская игрушка. Роспись. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.3 | Объемная лепка по представлению на тему: «Птицы» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.4 | Объемная лепка по представлению на тему: «Звери» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.5 | Знакомство с каркасом. Выполнение пластической модели человека. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.6 | Контрольное задание: Коллективная композиция: «Ноев ковчег» | урок | 6 | 2 | 4 |

3 год обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максучебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  | урок | 99 | 33 | 66 |
| 1. | 1 раздел: Полимерная глина |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводный урок. Вводный урок.  Инструменты и материалы. Физические и  химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из  полимерной глины. Упражнение: Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики) | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.2 | Бижутерия: Бусины из текстурных валиков, плоские формы для броши – колокольчик, бабочка, божья коровка. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Творческая работа: изготовление брелков, магнитов на холодильник. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2. | 2 Раздел. Лепка из глины |  |  |  |  |
| 2.1 | Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Упражнения: Фактуры (оттиски с различных поверхностей, рельефы) | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Изготовление декоративной тарелки. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Изготовление декоративной вазочки жгутовым способом. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 | Творческая работа: «Чайный сервиз» (посуда для куклы) | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.6 | Лепка народных игрушек с натуры. Карго польская игрушка. Роспись. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3. | 3 Раздел. Рельеф. |  |  |  |  |
| 3.1 | Коллективная творческая работа: Декоративное панно: «Зимние сказки», «Зимние забавы» (работа с цветом) | урок | 9 | 3 | 6 |
| 4. | 4 Раздел. Объемные формы |  |  |  |  |
| 4.1 | Лепка сказочного образа на основе заданной формы (пластиковая бутылка). | урок | 9 | 3 | 6 |
| 4.2 | Коллективная композиция: «Шахматное королевство» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.3 | Коллективная композиция «Птичий двор», лепка птиц с натуры (чучела птиц или пластиковые модели) | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.4 | Лепка животных в движении с натуры или по представлению, с использованием каркаса | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.5 | Творческая работа: «Фантастическое животное» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.6 | Лепка фигуры человека в движении, с использованием каркаса | урок | 9 | 3 | 6 |
| 4.7 | Контрольное задание: Коллективная творческая работа на тему: «Цирк», лепка фигур людей и животных в движении. | урок | 9 | 3 | 6 |

**Годовые требования:** Первый год обучения

1 раздел: Предмет лепка. Материалы и инструменты, приемы работы.

1.1Тема: Вводный урок. Материалы и инструменты. Приемы работы.

Теория: Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойства. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, конус, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Знакомство с инструментами (стека, доска для лепки и др.). Организация рабочего места.

Практика: Упражнения (жгутик, шарик, сплющенный шарик, конус). Композиция «Кондитерская» («Крендельки», «Пироженное», «Пицца», «Праздничный торт») (цветной или одноцветный пластилин, стеки).

Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия.

1.2 Тема: Выполнение плоскостной композиции из жгутиков. «Алфавит», «Цифры».

Теория: Приемы работы с пластилином, работа на ограниченном пространстве. Знакомство с термином композиция, понятие – композиционное равновесие.

Практика: Композиция «Алфавит», «Цифры» (цветной картон, цветной или одноцветный пластилин, стеки).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.3 Тема: Выполнение плоскостной композиции из сплющенных шариков. «Бабочки», «Цветы».

Теория: Закрепление изученной техники. Знакомство со стилизацией, формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Понятие –горизонтальный и вертикальный формат.

Практика: Композиция «Бабочка», «Цветы» (цветной картон, цветной или одноцветный пластилин, стеки).

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Цветы».

1.4 Тема: Выполнение плоскостной композиции с сочетанием различных элементов (жгутики, шарики). «Праздничная открытка»

Теория: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Практика: Композиция «Праздничная открытка» (цветной картон, цветной пластилин, стеки).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 раздел: Пластилинография

2.1 Тема: Основные и составные цвета. Приемы смешивания и нанесения пластилина. Упражнения. «Радуга», «Северное сияние», «Цветик-семицветик».

Теория: Знакомство с техникой пластилинография. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Практика: Упражнение на смешивание цветов: «Радуга», «Цветик-семицветик», «Северное сияние» (Цветной картон, цветной пластилин).

Самостоятельная работа: Закрепление материала на смешивание цветов.

2.2 Тема: Способы и приемы техники пластилинографии. Упражнение. «Осенние листья».

Теория: Закрепление приемов смешивания цветов. Типы нанесения мазков (круговое, горизонтальное, хаотичное). Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Работа по шаблону.

Практика: Композиция «Осенние листья» (цветной картон, цветной пластилин).

Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

2.3 Тема: Выполнение творческой работы в технике пластилинографии «Космос».

Теория: Выполнение творческой работы в технике «Пластилинография». Формирование способности добиваться выразительности композиции.

Практика: Творческое задание: «Космос» (цветной картон, цветной пластилин).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

2.4 Тема: Декорирование объемной формы простыми элементами (жгутик, шарик) в сочетании с техникой пластилинографии. «Вазочка», «Стаканчик».

Теория: Применение техники «Пластилинография» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

Практика: Декорирование объемной формы «Вазочка», «Стаканчик» (пластиковые стаканчик или бутылочка, цветной пластилин, стеки)

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3 раздел: Аппликация из пластилина.

3.1 Тема: Способы и приемы техники аппликации из пластилина. Мозаика «Сказочный домик».

Теория: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация. Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы . Умения анализировать форму предмета, выделять в ней основные составные части и набирать силуэт из различных по форме и размеру кусочков пластилина, мозаика.

Практика: Творческое задание «Сказочный домик» (картон, цветной пластилин, стеки)

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала к творческому заданию.

3.2Тема: Способы и приемы процарапывания в аппликации из пластилина. Упражнение «Пиктограмма», композиция «Геометрический орнамент».

Теория: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Знакомство со стилизацией.

Практика: Упражнение «Пиктограмма», композиция «Геометрический орнамент» (картон, одноцветный пластилин, стеки).

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза к творческому заданию.

4 раздел. Фактуры и текстуры из пластилина.

4.1Тема: Понятие фактура в скульптуре. Упражнение: оттиски с различных поверхностей.

Теория: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

Практика: Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

4.2 Тема: Понятие текстура в скульптуре. Упражнение: получение декоративных эффектов способом разрезания разноцветных слоев.

Теория: Знакомство с текстурами. Способы выполнения различных текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

Практика: Упражнения на получение живописных эффектов способом разрезания «Рулетики» (цветной пластилин, стеки).

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

4.3 Тема: Выполнение творческой работы с применением различных пластилиновых фактур и текстур. «Новогодняя елочка»

Теория: Закрепление умения использовать в скульптуре различные фактуры и текстуры, применять их в работе над художественным образом.

Практика: Творческое задание «Новогодние композиции» («Новогодняя елочка», «Новогодняя свеча», «Новогодняя экибана»), ( цветной пластилин, стеки).

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза к творческому заданию.

4.4 Тема: Пластилиновые фактуры и природные формы. Упражнение: имитация различных поверхностей.

Теория: Способы получения различных фактур поверхностей с использованием природных материалов. Развитие наблюдательности и фантазии.

Практика: Упражнение на получение различных фактур с помощью природных форм. (семечки, скорлупки, крупы).

4.5 Тема: Выполнение творческой работы с сочетанием пластилиновых фактур и природных материалов. «Коллаж».

Теория: Закрепление умения использовать в скульптуре различные фактуры, используя для этого различные природные материалы и применять их в работе над художественным образом. Умение применять стилизацию.

Практика: Творческое задание «Коллаж» (картон, одноцветный пластилин, природный материал, стеки).

Самостоятельная работа: Сбор природного материала.

5 раздел. Рельефные изображения.

5.1 Тема: Способы и приемы получения рельефного изображения. Упражнения: получение объемного изображения путем наложения массы на основу и путем выбирания массы с основной формы. «Фрукты, овощи».

Теория: Знакомство с видами рельефного изображения. Умение набирать массу изображения путем наложения на основу и путем выбирания массы с основной формы.

Практика: Упражнения на получение объемного изображения путем наложения массы на основу и путем выбирания массы с основной формы. «Фрукты, овощи». (картон, одноцветный пластилин).

Самостоятельная работа: Зарисовки овощей и фруктов.

5.2 Тема: Рельефное изображение с последующим декорированием. «Сказочный цветок».

Теория: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Практика: Творческое задание «Сказочный цветок» (картон, одноцветный пластилин, стеки).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

5.3 Тема: Выполнение творческой работы на создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник».

Теория: Работа над сложной полуобъемной композицией, создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Практика: Творческое задание «Печатный пряник» (картон, одноцветный пластилин, стеки).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

6 раздел. Объемная скульптура.

6.1 Тема: Объем, как основное выразительное средство скульптуры. Упражнение: Простые геометрические формы (шар, сфера, диск, цилиндр, конус, куб).

Теория: Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

Практика: Упражнение на получение простых геометрических форм (шар, сфера, диск, цилиндр. Задание «Робот», «Трансформер» (одноцветный пластилин, стек).

Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

6.2 Тема: Лепка фруктов и овощей на основе простых геометрических форм.

Теория: Умение анализировать форму предмета, в основе многих объемных предметов – простые геометрические формы (шар, цилиндр, конус и т.п).

Практика: Лепка фруктов и овощей, простых по форме (одноцветный пластилин, стек).

Самостоятельная работа: Зарисовка фруктов и овощей.

6.3 Тема: Лепка предметов на основе комбинации простых геометрических форм. «Грибы»

Теория: Умение анализировать форму предмета, в основе более сложных объемных предметов – комбинация простых геометрических форм. Понятие пропорции, соотношение основных составляющих форм предмета.

Практика: Лепка грибов (одноцветный пластилин, стек).

Самостоятельная работа: Зарисовки грибов.

6.4 Тема: Лепка посуды различными приемами с последующим декорированием. «Кружка», «Вазочка».

Теория: Технология лепки посуды ленточным способом и круговым налепом.

Практика: Лепка кружки ленточным способом. Лепка вазочки круговым налепом из жгутиков. Украшение предметов налепом или нанесением узора с помощью стека. (одноцветный пластилин, стек).

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза изделия.

6.5 Тема: Лепка предметов на основе комбинации различных геометрических форм и способов декорирования. «Домики для гномиков».

Теория: Анализ формы, вычленение ее основных частей и деталей. Самостоятельный отбор способов изображения. Умение устанавливать предмет на подставке.

Практика: Творческое задание - лепка сказочного дома «Домики для гномиков», с применением различных способов лепки.( Одноцветный и цветной пластилин, стек, картон).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческой работе.

6.6 Тема: Лепка игрушек пластическим способом. «Филимоновская игрушка».

Теория: Филимоновская игрушка. История возникновения и развития. Образы и сюжеты. Приемы лепки и пластические особенности. Особенности росписи. Понятие стилизация.

Практика: Лепка игрушек с натуры или по образцу, рассматривая игрушку со всех сторон. Лепка пластическим способом – из одного куска, правильно передавая пропорции и выразительные особенности игрушки. Украшение изделий характерной росписью (одноцветный пластилин или глина, водоэмульсионная краска, гуашь).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала.

6.7 Тема: Лепка игрушек конструктивным способом «Пластилиновая сказка».

Теория: Знакомство с понятием композиция в скульптуре. Технология лепки конструктивным способом. Умение анализировать форму персонажа и его пропорции, выделять из нее основные конструктивные детали, правильно определяя их пропорции, относительно друг друга и дополнять их более мелкими элементами. Создавать сказочные образы, проявляя самостоятельность и творчество в использовании декоративных элементов. Декорирование подставки, как части общей композиции.

Практика: Творческое задание - «Пластилиновая сказка». Лепка игрушек по воображению. Лепка конструктивным способом, используя базовые формы (шар, цилиндр, конус, сфера, диск). (Разноцветный пластилин, стек, картон).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческой работе.

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Второй год обучения

1 раздел: « Соленое тесто».

1.1Тема: Вводный урок. Материалы и инструменты. Приемы работы.

Теория: Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материала. Инструменты и материалы (стека, доска для лепки и др.). Организация рабочего места. Приемы лепки из соленого теста (шарик, жгутик, лепешка). Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Практика: Упражнения: (жгутик, шарик, сплющенный шарик, конус). «Ветка рябины», «Вишенки» (цветное тесто, стеки, основа под рельеф-компьютерный диск).

Самостоятельная работа: Зарисовки веток рябины, вишни.

1.2 Тема: Рельефная композиция из цветного соленого теста «Осенние листья».

Теория: Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Композиционное равновесие в работе. Знакомство со статикой и динамикой. Гармонизация цветового ряда.

Практика: Лепка из цветного теста рельефной композиции на тему: «Осенние листья» (цветное тесто, стеки, баночка с водой, кисти, основа- компьютерный диск).

Самостоятельная работа: Наброски разных по форме листьев растений.

1.3 Тема: Рельефная композиция из соленого теста «Печатный пряник». Работа с цветом.

Теория: Тесто (замешанная на воде мука), как распространенный материал для творчества. Имеющий глубокую древнюю традицию, не только в России, но и в других странах. Архангельские и астраханские «козули», сибирские «коровки» и т.п. Китайские марионетки из соленого теста, германские и скандинавские фигуры-сувениры на Рождество и Пасху, мистические индийские поделки и др.

Практика: Лепка рельефной композиции по мотивам тульских пряников. Имитация глазури (соленое тесто, пластиковая форма, стек, кисточка, баночка, акварель и гуашь).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала .

1.4 Тема: Объемное изображение из соленого теста «Театральная кукла» (пальчиковая)

Теория: Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра.

Практика: Изготовление кукол для пальчикового театра. Голова куклы (соленое тесто, пластиковая форма для основы, стек, кисточка, баночка, акварель и гуашь), для костюма (ткань, ленты, пуговицы).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

2 Раздел. Рельеф.

2.1 Тема: Пластилиновая композиция «Изразец». Имитация изразца, работа с цветом.

Теория: Русский изразец. Сюжеты русских изразцов. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Последовательность лепки декоративных пластин. Самостоятельность в выборе техники получения рельефного изображения, путем наложения формы на основу и путем выбирания массы с основной формы.

Практика: Имитация изразца. Лепка декоративной пластины на тему: «Растительный орнамент», «Сказочная птица», «Сказочный зверь» (одноцветный пластилин, картон, водоэмульсионная краска для грунта, гуашь, ПВА, кисти).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала. Выполнение эскиза к будущей работе.

2.2 Тема: Коллективная работа: Панно «Знаки зодиака».

Теория: Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение рельефной композиции из фрагментов декоративных пластин.

Практика: Лепка декоративных пластин на тему: «Знаки зодиака». Оформление их в общую композицию (одноцветный пластилин, картон, водоэмульсионная краска для грунта, гуашь, ПВА, кисти).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала. Выполнение эскиза к будущей работе.

3 раздел: Текстуры и фактуры в пластилиновой композиции.

3.1 Тема: Текстуры. Упражнение «Морские камешки».

Теория: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Повторение и закрепление темы прошлого года – текстура.

Практика: Упражнение на изготовление разнообразных по размеру, форме и окраске морских камешков из текстурных валиков (цветной пластилин, доска для лепки, стеки).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала.

3.2Тема: Декорирование объемной формы текстурами. Композиция «Малахитовая шкатулка»

Теория: Дальнейшее знакомство с текстурами. Способы выполнения различных текстур. Использование различных текстур в качестве декоративного средства в композиции.

Практика: Декорирование объемной формы текстурами из пластилина (баночка из-под сметаны, йогурта и др., цветной пластилин, стеки, досочка для лепки).

Самостоятельная работа: Зарисовки узора малахита в цвете.

3.3 Тема: Фактуры. Упражнение: «Ежик», «Рыбка», «Птичка».

Тема: Обучение использованию знакомых способов лепки, при изображении птиц, рыб и животных. Передача их выразительных особенностей (форма, пропорции, фактура). Умение передавать фактуру перьев, чешуи и шерсти птиц, рыб и животных.

Практика: Лепка фигурок птиц, рыб, животных с передачей фактуры оперения, чешуи, шерсти (одноцветный пластилин, стеки, досочка для лепки).

Самостоятельная работа: Зарисовки птиц, рыб, животных.

3.4 Тема: Творческая работа с использованием различных фактур и текстур «Морская сказка», «Лесная сказка».

Теория: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Практика: Лепка композиции на тему: «Морская сказка» или «Лесная сказка» (на выбор), (цветной пластилин, стек, досочка для лепки).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала. Выполнение эскиза к будущей работе.

4 Раздел: Коллаж с применением пластилина и декоративных материалов

4.1Тема: Творческая работа с использованием пластилина и различных декоративных материалов «Волшебное зеркало»

Теория: Выполнение несложного изделия с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Практика: Творческая работа на тему «Волшебное зеркало» (цветной пластилин, картон, фольга, бисер, пайетки, ракушки и др.)

Самостоятельная работа: подбор декоративного материала. Выполнение эскиза к будущей работе.

4.2 Тема: Коллективная творческая работа «Остров сокровищ»

Теория: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности работать в коллективе.

Практика: Создание коллективной творческой работы на тему: «Остров сокровищ» (цветной пластилин, картон, декоративные материалы).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала .

5 Раздел. Объемные формы.

5.1 Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка», «Грибное царство».

Теория: Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Понятие пропорции, соотношение основных составляющих форм предмета. Передача характера натуры. Композиционное расположение предметов на плинте.

Практика: Лепка с натуры овощей, фруктов, грибов. Составление из них тематических композиций на темы: «Овощная семейка», «Грибное царство» (цветной или одноцветный пластилин, стеки, картон, доска для лепки).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

5.2 Тема: Лепка народных игрушек с натуры. Каргопольская игрушка. Роспись.

Теория: Каргопольская игрушка. История возникновения и развития. Образы и сюжеты. Приемы лепки и пластические особенности. Особенности росписи. Понятие стилизация.

Практика: Лепка игрушек с натуры или по образцу, рассматривая игрушку со всех сторон. Лепка пластическим способом – из одного куска, правильно передавая пропорции и выразительные особенности игрушки. Украшение изделий характерной росписью (одноцветный пластилин или глина, водоэмульсионная краска, гуашь).

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала.

5.3 Тема: Объемная лепка по представлению на тему: «Птицы»

Теория: Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения птиц. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

5.4 Тема: Объемная лепка по представлению на тему: «Звери»

Теория: Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема (одноцветный пластилин, стеки, картон, доска для лепки)

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

5.5 Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластической модели человека.

Теория: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Установка фигуры на плинте.

Практика: Выполнение простого каркаса из проволоки, лепка на его основе фигуры человека в не сложной позе (проволока, одноцветный пластилин, стеки, картон, доска для лепки).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий людей. Подбор иллюстративного материала.

5.6 Тема: Контрольное задание: Коллективная композиция: «Ноев ковчег»

Теория: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.

Практика: Лепка фигур птиц, зверей, людей и объединение их в общую композицию на тему: «Ноев ковчег» (одноцветный или цветной пластилин, картон, стеки, проволока, доска для лепки).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Третий год обучения.

1 Раздел. Полимерная глина.

1.1 Тема. Вводный урок. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Упражнение: Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики)

Теория. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства данного пластического материала. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: Выполнение простейших форм для бижутерии бусины, кольца, кубики и др. (разноцветная полимерная глина, зубочистки для отверстий).

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

1.2 Тема: Бижутерия: Бусины из текстурных валиков, плоские формы для броши – колокольчик, бабочка, божья коровка.

Теория: Закрепление полученных навыков выполнения бижутерии. Использование разнообразных текстур при изготовлении бусин. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Практика: Изготовление разнообразных украшений из полимерной глины (разноцветная полимерная глина, основа для броши, стеки, доска для лепки, зубочистки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.3 Тема: Творческая работа: изготовление брелков, магнитов на холодильник.

Тема: Применение полученных знаний в изготовлении сувениров брелоков, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Практика: изготовление брелков, магнитов на холодильник (разноцветная полимерная глина, основы для магнита и брелоков, доска для лепки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»: 1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция». 2. Знание оборудования и различных пластических материалов. 3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. 4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. 5. Умение работать с натуры и по памяти. 6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи. 7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание; Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок: Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: -объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); -частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); -творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); -исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); -игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; - наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111 2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74 3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005 4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003 5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977 6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998 7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004 8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004 9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29 10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77 11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15 12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184 13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20 14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25 15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29 16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56 17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36 19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48. 20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17 21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250 22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144 23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы :

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15 2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28 3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979 4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975 5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150 6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982 7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985 8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979 9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47 10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Интернет ресурсы

<http://dohcolonoc.ru/cons/2914-programma-razvitiya-tsikl-2-plastilinovaya-zhivopis.html>

<http://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=34283>

<http://www.maaam.ru/detskijsad/kruzhkovaja-rabota-po-plastilinografi-plastilinovoe-chudo.html>

<http://rumc09.ru/programmy/PP_lepka.pdf>

<http://stranamasterov.ru/node/71>

<http://www.patlah.ru/etm/etm-01/teh%20glina/lepka%20glin/lepka%20glin.htm>