**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** «**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г. СОСНОГОРСК**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

* **области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**по специальности**

**Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

2019

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» | «Утверждено» |
| Педагогическим советом | Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск |
| МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.Л. Думбурович |
| «30» августа 2019 г. | «30» августа 2019 г. |
|  |  |

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа**

* **области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Нормативный срок обучения 8(9) лет; 5(6) лет**

**Специальность утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 .03. 2012 г. № 162 Зарегистрирована Минюстом России От 22.03.2012 г. № 23579**

Материал настоящего издания подготовлен:

Составитель: Бервено Е.В. преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент: Мармызова О.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

Образовательная программа в области искусств «Народные инструменты» разработана в МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск с целью обеспечить достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Образовательная программа в области искусств «Народные инструменты» реализуется в МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск согласно лицензии на осуществление образовательной деятельности

**Структура образовательной программы «Народные инструменты»**

**I. Пояснительная записка**

1.Определение;

2.Сроки, трудоемкость освоения образовательной программы «Народные инструменты»;

3.Описание материально-технических условий реализации образовательной программы*;*

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**
2. **График образовательного процесса**

**IV. Учебные планы**

1.Учебный план по 5(6) летнему сроку;

2.Учебный план по 8(9) летнему сроку;

1. **Программы учебных предметов**

1**.**Специальность (по музыкальным инструментам)

2.Сольфеджио

3.Теория музыки

4.Музыкальная литература

5.Слушание музыки

6.Ансамбль

7.Фортепиано

8.Оркестр народных инструментов

9.Содержание музыкальных произведений

**VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск**

**I. Пояснительная записка**

**1.Определение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства (ДПОП) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и

условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" (далее - программа "Народные инструменты") и сроку обучения по этой программе, и рекомендуемой детским школам искусств (в том числе по различным видам искусств) для использования при разработке основной образовательной программы (ООП) в части:

* компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
* содержания и организации образовательного процесса;
* ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
* государственной (итоговой) аттестации выпускников

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом требований

ФГТ, возрастных и индивидуальных особенности обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или)

оркестрового исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским

традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Народные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального

* высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению

навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**2.Сроки, трудоемкость освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших

* ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск имеет право реализовывать программу "Народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе "Народные инструменты" МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей -

слуха, ритма, координации движений, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

**3.Описание материально-технических условий реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по образовательной программе в области музыкального искусства " Народные инструменты " оснащены инструментами, достаточным количеством стульев, пюпитров. Площадь кабинетов для проведения индивидуальных занятий не менее 12 кв. метров, для проведения групповых занятий – два кабинета площадью 30 кв. м

1. наличии имеется концертный зал с необходимым количеством стульев, пюпитров, библиотека и фонотека.

**Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Цель освоения программы "Народные инструменты" – целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

* + **области музыкального исполнительства**:
* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
* навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыков импровизации на народном или национальном инструменте,

чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;

* навыков подбора по слуху;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
  + **области теории и истории музыки**:
* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
* умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* навыков вокального исполнения музыкального текста;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. Результатом освоения программы "Народные инструменты" с

дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

* + **области музыкального исполнительства**:
* знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
* знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или)

оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

* навыков подбора по слуху;
  + **области теории и истории музыки**:
* первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей,

транспозицию заданного музыкального материала);

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Специальность:**

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

* знание репертуара для народного или национального инструмента,

включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

* знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического,

ладогармонического, тембрового слуха;

* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль, Оркестр:**

* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого (оркестрового) репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Фортепиано:**

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Хоровой класс:**

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых

особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Сольфеджио:**

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства

ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Слушание музыки:**

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных,

метроритмических, ладовых особенностей;

* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),

основные стилистические направления, жанры;

* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,

пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Элементарная теория музыки:**

* знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад,

интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Содержание музыкальных произведений:**

* углубленные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных,

метроритмических, ладовых особенностей;

* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),

основные стилистические направления, жанры;

* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,

пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

**Инструменты народного оркестра:**

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструментов народного оркестра;
* владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать в составе оркестра художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
* знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**IV. График образовательного процесса**

Календарный учебный график ДШИ разрабатывается и утверждается на каждый учебный год в соответствии с ФГТ и содержанию учебного плана

* части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), каникулярного времени

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы

"Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

* + учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель,
* первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние,

зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**IV. Учебные планы**

* *Учебный план по 5(6) летнему сроку* (Приложение)
* *Учебный план по 8(9) летнему сроку* (Приложение)

Учебный план программы "Народные инструменты" предусматривает следующие **предметные области**: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и **разделы**: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части,

которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1759 часов, вариативной части – 527 часов.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1175,5 часов, вариативной части – 396 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части: Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативной часть сформирована с учетом исторических и

региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников ДШИ и с учетом требований ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций ДШИ и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана - не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ.

Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 180 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 218 часов с дополнительным годом обучения; 136 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 174 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается в ДШИ из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

* 1. **Программы учебных предметов**
* Школе согласно учебному плану «Народные инструменты»

разработаны следующие программы учебных предметов **обязательной** **части**:

**ПО.01.УП.01.** Специальность Гитара

**ПО.01.УП.01.** Специальность Аккордеон

**ПО.01.УП.01.** Специальность Баян

**ПО.01.УП.02.** Ансамбль

**ПО.01.УП.03.** Фортепиано

**ПО.01.УП.04.** Хоровой класс

**ПО.02.УП.01.** Сольфеджио

**ПО.02.УП.03.** Музыкальная литература

**ПО.02.УП.02.** Слушание музыки

программы учебных предметов **вариативной части:**

**В.00.УП.01.** Элементарная теория музыки

**В.00.УП.02.** Коллективное музицирование

**В.00.УП.03.** Оркестровый класс

**В.00.УП.04** Дополнительный инструмент

**VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

обучающихся.

Школа оценивает качество образования при помощи системы

промежуточной и итоговой аттестации, приведённой далее.

**Система аттестации**

**Промежуточная аттестация** (Формы проведения)

1. **Контрольный урок**

На таком уроке по теме или разделу ведётся поэтапный контроль и выявляются пробелы в знаниях учащихся. Среди приёмов работы может быть тематический диктант или тестирование, составление сравнительной таблицы или заполнение подготовленной матрицы. Учитель применяет такие методы контроля, чтобы установить, в какой мере ученики помнят изученный материал или какова их способность воспринимать и удерживать

* памяти полученную на уроке информацию. Для этого проводят письменный опрос по только что изученному или объяснённому учителем новому материалу. Ученикам полезно сравнить письменную работу с соответствующим содержанием учебника, выявить недостатки. На таком уроке полезно сочетать письменный и устный опрос.

1. **Прослушивание**

Прослушивание — это такое мероприятие, на котором вы должны исполнить наизусть произведение перед представителями школы искусств, которые, на основании этого, будут оценивать степень вашего таланта либо подготовки на данном временном этапе.

1. **Собеседование**

Это предварительная встреча, на которой обе заинтересованные, в конечном результате, стороны выясняют интересующие их детали, навыки, возможности и др.

1. **Тестирование**

Это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, собственно проведение тестирования и последующую обработку

результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых.

1. **Академический концерт**

Предполагает те же требования, что и зачёт (публичное исполнение

сольной программы и носит **открытый** характер с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей).

1. **Зачёт**

Активно работающие учащиеся получают зачёт автоматически. Зачёт сдают лишь те ученики, кому надо ликвидировать пробелы в знаниях. Из числа учеников, получивших зачёт, назначаются помощники учителя. Им учитель даёт вопросы и задания для проведения зачёта, или готовят вопросы и задания самостоятельно.

* последнем случае учитель перед зачётом просматривает и корректирует подготовленный помощниками материал, называет фамилии тех, кто им будет сдавать зачёт. Группы из двух- трёх человек рассаживаются за столами, и помощники начинают выявлять и оценивать качество знаний. Если учитель сомневается в оценке, то задаёт ответившему дополнительные вопросы и после уточнения ставит оценку в журнал.

1. **Конкурсное выступление**

Это индивидуальное или групповое выступление либо представление своей работы участников, в результате которого, на основании Положения о конкретном конкурсе, выявляются лучшие результаты.

1. **Переводной экзамен**

Это испытание, которому подвергаются учащиеся в Школе при переходе из класса в класс, проводимое на основании решения педагогического совета,

* соответствии с Положением о промежуточной аттестации, а также по согласованию с родителями.

1. **Прослушивание.**

Проверка педагогом, членами комиссии, жюри предоставляемой для оценки, впервые или после устранения корректировки замечаний, работы.

**Итоговая аттестация** (Формы проведения)

1. **Выпускной экзамен**

Итоговый экзамен, который определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию **в** **мае** месяце.Итоговая аттестация проводится с применениемдифференцированных систем оценок.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ

используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся и

критерии оценок промежуточной аттестации определены ДШИ в «Положении о проведении промежуточной аттестации» на основании настоящих ФГТ.

Для аттестации обучающихся в ДШИ созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету по пятибалльной шкале:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Оценка** |  | **Критерии** |  |
| 5 | («отлично») | Полное | и глубокое освоение | пройденного |
|  |  | учебного материала | |  |
| 4 | («хорошо») | Хорошее знание материала при наличии | | |
|  |  | небольших недочетов | |  |
| 3 | («удовлетворительно») | большое количеством недочетов, недоученный | | |
|  |  | материал, слабая техническая подготовка, | | |
|  |  | малохудожественная игра, отсутствие свободы | | |
|  |  | игрового аппарата и т.д. | |  |
| 2 | («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный | | |
|  |  | материал, отсутствие домашней работы, а | | |
|  |  | также | плохая посещаемость | аудиторных |
|  |  | занятий |  |  |
| «зачет» | | (без оценки) отражает достаточный уровень | | |
|  |  | подготовки и освоение материала на данном | | |
|  |  | этапе обучения | |  |

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок итоговой аттестации определены ДШИ в «Положении порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* владение различными техническими приемами игры на инструменте,

различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и

оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом;

* + умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
  + знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных
* отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов,

полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
* достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-**

**просветительной деятельности ДШИ**

ДШИ помимо образовательной осуществляет и другие виды деятельности: методическую, творческую и культурно-просветительскую.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

* целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ созданы постояннодействующие учебные творческие коллективы: ансамбль гитаристов, ансамбль скрипачей, хоровые коллективы (хор первоклассников, хор 2-3 классов, хор старших классов). Количество творческих коллективов не ограничено только вышеназванными коллективами. В ДШИ постоянно организовываются и малые творческие коллективы обучающихся и преподавателей: инструментальные дуэты, трио и другие ансамбли, которые участвуют в концертной и конкурсной жизни не только ДШИ, но и города, республики.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу в виде:

* создание методических материалов: методических рекомендаций,

рефератов, докладов на научно-практических конференциях различного уровня и т.п.

* проведения открытых уроков,

- разработка учебно-методических пособий,

* подготовка сольной концертной программы музыканта-исполнителя;

-участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

* создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений,
* подготовки концертов учащихся класса,
* подготовки концертов учащихся отделов,
* участие в общешкольных концертах,
* проведение школьных конкурсов, олимпиад, фестивалей,

-организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.)

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет школы. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором ДШИ.