муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Сосногорск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Баян, аккордеон 5(6) лет**

2019

«Одобрено» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор МБУ ДО

МБУ ДО «ДШИ» г.Сосногорск «ДШИ» г.Сосногорск

«30» августа 2019 года \_\_\_­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­Л.Л.Думбурович

«30» августа 2019 года

**Разработчик**: преподаватель высшей категории

Бервено Елена Владимировна

**Рецензент:**

## Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

*организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Учебно-методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на этих инструментах, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на баяне, аккордеоне включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

##### Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

### Цели:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
* выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

### Задачи:

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне и аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне и аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне и аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

***6. Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала погодам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на баяне, аккордеоне);
* объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
* репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

##### Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 1 – 5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 924 | 214,5 |
| Общая максимальная нагрузка в часах | 1138,5 | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 445,5 | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 693 | |

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## Годовые требования по классам

## Срок обучения – 5 (6) лет

###### **Первый класс**

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Задачи:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

Годовые требования

В течение года учащийся должен освоить не менее 15- 20 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонического изложения, этюды.

Требования к зачётным выступлениям

1 полугодие: Прослушивание – декабрь (2 разнохарактерных пьесы по выбору педагога)

2 полугодие: Экзамен – май (три разнохарактерные пьесы двумя руками вместе).

Примерные репертуарные списки:

Детские песенки

« Василек» (63)

« Козлик» (33)

« Прибаутка» (24)

« Веселые гуси» (29)

« Птичка» (35)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «А я по лугу». Обр. Скуматовой Н. (10)

Русская народная песня «Уж я золото хороню». Обр. Сперанского И. (8)

Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Сперанского И. (4)

Латышская народная песня «Петушок» (63)

Немецкая народная песня «Весна» (63)

Русская народная песня «Не летай соловей» (15)

Русская народная песня «Белолица, круглолица» (4)

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (63)

Польская народная песня «Весёлый сапожник» (16)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (63)

Чешская народная песня «Зеленая травушка» (62)

Украинская народная песня «Весёлые гуси» (15)

Украинский народный танец «Гопачок» (5)

Чешская народная песня «Аннушка» (17)

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (16)

Белорусский народный танец «Янка» (16)

Эстонский народный танец «Деревянное колесо» (10)

Русская народная песня «У кота» (63)

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (5)

Русская народная песня «Я на горку шла» (62)

Произведения русских и современных композиторов

Бекман Л. «Ёлочка» (15)

Блантер М. «Катюша» (16)

Варламов А. «Песня» (60)

Иванов А. Полька (60)

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (63)

Кабалевский Д. «Маленькая полька» (11)

Репников А. «Первые шаги» (48)

Чайкин Н. «Песенка» (66)

Шаинский В. «Песенка о кузнечике» (15)

Самойлов Д. «Мелодия» (54)

Баканов В. «Вальсик» (11)

Баканов В. «Колыбельная» (7)

Крючков А. «Две пьесы» (5)

Бойцова Г. «Кукла танцует вальс» (63)

Блинов Ю. «Первая капель» (60)

Витлин В. «Кошечка» (63)

Никитин С. «Бычок» (63)

Щишаков Ю. «Эхо» (46)

Калинников В. «Журавель» (57)

Красев М. «Ёлочка» (21)

Завальный В. «Мышка — норушка» (33)

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. «Юмореска» (51)

Арман Ж. «Песенка» (11)

Шуберт Ф. «Форель» (48)

Кашшан «Добрый пастушок» (11)

Примеры программы переводного экзамена:

*1-й вариант*:

Моцарт В. «Юмореска»

Крючков А. «Две пьесы»

Бойцова Т. «Кукла танцует вальс»

*2-й вариант*:

Шуберт Ф. «Форель»

Баканов В. «Вальсик»

Чайкин Н. «Песенка»

*3-й вариант*:

Доренский А. «Вечор, матушка»

Баканов В. «Детская песенка»

Бах И.С.»Ария»

*4-й вариант*

Томпсон Д. «В горах»

Дербенко Е. «Частушка-коротушка»

Кригер И. «Менуэт»

###### **Второй класс**

Задачи:

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

**Годовые требования**

В течение года: не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

**Годовые требования**

В течение года ученик должен освоить не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

**Технические требования**

Гамма До мажор двумя руками, короткое арпеджио До мажор двумя руками (в первом полугодии). Гамма Ля минор двумя руками; короткие арпеджио двумя руками; тонические трезвучия аккордами с обращениями - двумя руками (во втором полугодии).

Академический концерт - декабрь:

1. Пьеса с элементами полифонического изложения

2. Пьеса по выбору педагога.

Экзамен - май:

1. Оригинальное произведение современного композитора
2. Детская сюита (две - три части)
3. Полифоническое произведение.

Второй вариант: исполнение трёх произведений – разных по жанру форм.

Технический зачет (начало ноября):

1. До мажор, арпеджио, аккорды
2. Один – два этюда на различные виды техники.

Технический зачет (начало марта):

1. Ля минор трёх видов, арпеджио, аккорды
2. 1 – 2 этюда на различные виды техники.

Технический минимум исполняется согласно вышеприведённому описанию.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

Бонаков В. «Этюды» № 1-14 (22)

Вахналь Я. Этюд До мажор (17)

Вольфарт А. Этюд Ре мажор (17)

Грачёв В. «Этюд-вальс» (25)

Горлов Н. Этюд До мажор (34)

Смородников Ю. Этюд ля-минор (15)

Шитте Л. Этюд Фа мажор (63)

Самойлов Д. Этюд ре минор (55)

Доренский А. «Этюды» № 51-90 (32)

Дювернуа Ж. Этюд До мажор (69)

Мотов В. Этюд До мажор (16)

Доренский А. «Этюды» № 1 До мажор (32)

Жилинский А. Этюд До мажор (18)

**Обработки народных песен и танцев**

Скуматова Н. Русская народная песня «Полянка» (6)

Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка» (45)

Грачев В. Русская народная песня «Мой костер» (12)

Дербенко Е. Новосильская кадриль (13)

Жилинский А. Латышская полька (64)

Пархоменко В. «Ёлочки-метёлочки» (41)

Бушуев В. Эстонская народная песня «Веретено» (6)

Бурый И. Украинская танцевальная (55)

Польский народный танец «Куявяк» (64)

Талакин А. Украинская народная песня «Подоляночка» (60)

Бухвостов В. Русская народная песня «Ой, на горе дуб, дуб» (4)

Алёхин В. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (6)

Агафонов О. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (44)

Ефимов В. Русская народная песня «Подгорная» (4)

Бухвостов В. Русская народная песня «Раскинулось море широко» (5)

Украинский народный танец «Увиванец» (18)

**Произведения русских и современных композиторов**

Завльный В. Колыбельная (3)

Елецкий В. «Пьесы-коротушки для баяна» (1-12)

Баканов В. Грустный вальс (4)

Судариков А. На пуантах (16)

Баканов В. Детская песенка (3)

Доренский А. Вальс (23)

Сперанский И.Речка (12)

Судариков А. У лесной избушки (16)

Лядов А. Забавная (60)

Глинка М. Детская полька (66)

Козловский И. Контрданс (65)

Шишкин А Романс (69)

Бухвостов В. Игра в снежки (4)

Дербенко Е. «Частушка-коротушка» (30)

Бажилин Р. Навязчивый мотив (11)

Бухвостов В. Русский наигрыш (5)

Дербенко Е. Мини-вальс (30)

Доренский А. Сказка (31)

**Произведения зарубежных композиторов**

Милеккер К. Вальс (64)

Финдейзен Д. Старинный танец (64)

Роули А. В стране гномов» (64)

Томпсон Д. В горах (64)

Гайдн И. Анданте (46)

Вебер К. Танец (46)

Векерлен Ж. Детская песенка (47)

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс (13)

Доницетти Д. Баркарола (13)

**Полифонические произведения**

Аглинцева Е. Русская песня (60)

Доренский А. Девять маленьких прелюдий (31)

Кригер И. Менуэт (27)

Бах И.С. Ария (46)

Мясковский Н. Грустный напев (60)

Леденёв Р. Песня (60)

Моцарт В. Ария (64)

Тюрк Д. Я так устал (12)

**Примеры программы переводного экзамена**

###### **Третий класс**

Задачи:

**Технические требования**

Гаммы мажорные (начало ноября): с одним знаком в ключе двумя руками в две октавы, арпеджио короткие и длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками + Этюд.

Гаммы минорные (начало марта): с одним знаком в ключе (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы, арпеджио короткие и длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками + Этюд.

Академический концерт (декабрь):

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Оригинальная пьеса современного композитора.

Экзамен (май):

1. Пьеса распевно - лирического характера
2. Оригинальная пьеса
3. Полифоническая пьеса

Второй вариант: исполнение трёх произведений - разных по жанру форм.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд ля минор (9)

Смородников Ю. Этюд Ре мажор (13)

Баканов В. Этюд ре минор (82)

Судариков А. Этюд ля минор (25)

Бургмюллер Ф. Эьюд До мажор (19)

Белоусов А. Этюд ре минор (21)

Переселенцев В. Этюд ля минор (69)

Черни К. Этюд соль минор (34)

Беренс Г. Этюд До мажор (18)

Денисов А. Этюд Ля мажор (69)

Нечаевская Л. Этюд Си-бемоль мажор (39)

Доренский А. «Этюды» № 91-150 (32)

**Обработки народных песен и танцев**

Бурый И. Украинская танцевальная (55)

Сперанский И. Украинская народная песня «Царевна» (16)

Бухвостов В. Русская народная песня «Ходила младешенька» (18)

Грачёв В. Русская народная песня «У меня есть дружок» (3)

Доренский А. Закарпатский танец (31)

Журавлёв В. Румынский танец (65)

Корецкий М. Карело-финская полька (55)

Пархоменко В. Русская народная песня «Вдоль по Питерской» (41)

Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, за гаем» (62)

Онегин А. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» (40)

Шахов Г. Молдавская народная песня «Ой послала меня мать» (2)

Бухвостов В. Польский народный танец «Краковяк» (23)

Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»» (2)

Талакин А. «Молдавский народный танец» (44)

Бухвостов В. Две русские народные песни (12)

Пархоменко В. Русская народная песня «Ах, ты душечка» (41)

Доренский А. Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик» (31)

Корецкий М. Болгарская хора (55)

**Произведения русских и современных композиторов**

Нечаевская Л. Ноктюрн (39)

Свиридов Г. Парень с гармошкой (47)

Фоменко В. Хвастунишка (58)

Косенко В. Скерцино (18)

Завльный В. Осенний лес (33)

Наймушин Ю. Поёт гармонь (27)

Бухвостов В. Шёлковая травушка (9)

Судариков А. Утром в школу (16)

Баканов В. Лирический вальс (67)

Судариков А. Лебеди (16)

Баканов В. Осенний мотив (41)

Завальный В. Мелодия (6)

Судариков А. В деревне (16)

Баканов В. Полька (6)

Репников А. Кискино горе (48)

Власов В. Немое кино (23)

Блантер М. Джон Грей (12)

**Произведения зарубежных композиторов**

Мендельсон Ф. Привет (15)

Стоянов А. Пьеска (14)

Брамс И. Петрушка (47)

Моцарт В. Анданте (50)

Шуман Р. Листок из альбома (54)

Григ Э. Вальс (32)

Россини Д. Альпийская пастушка (84)

Бетховен Л. Немецкий танец (83)

**Полифонические произведения**

Мушель Г. Элегия (19)

Плейель И. Менуэт (65)

Лядов А. Прелюдия (61)

Бах И.С. Менуэт (45)

Корелли А. Прелюдия (19)

Нееф К. Менуэт (14)

Бертини Г. Прелюд (15)

**Произведения крупной формы**

Шмит Ж. Сонатина 1 ч. (25)

Гендель Г. Сарабанда (19)

Моцарт В. Сонатина (51)

Сидельников Л. Сонатина (54)

Пахельбель И. Гавот с вариациями (53)

Доренский А. Сюита (31)

Коняев А. Сюита (45)

Бухвостов В. Сюита (29)

**Примеры программы переводного экзамена**

**1-й вариант**

Бухвостов В. «Две русские народные песни»

Баканов В. «Полька»

Мушель Г. «Элегия»

**2-й вариант**

Нечаевская Л. «Ноктюрн»

Бухвостов В. «Сюита»

Лядов А. «Прелюдия»

###### **Четвертый класс**

Задачи: Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов glissando, vibrato.

Работа над мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

**Годовые требования**

В течение года: не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Мажорные гаммы в тональностях до двух знаков в ключе, в две октавы.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы.

Арпеджио короткие, длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками.

**Технические требования**

Мажорные гаммы в тональностях до двух знаков в ключе, в две октавы, арпеджио короткие, длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками + Этюд (начало ноября).

Минорные гаммы в тональностях до двух знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы, арпеджио короткие, длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками + Этюд (начало марта).

Академический концерт (конец декабря):

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса (оригинальная, эстрадная, современного автора).

Экзамен (конец мая):

1. Произведение крупной формы
2. Виртуозная пьеса
3. Полифоническая пьеса

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

Белоусов А. Этюд Ля мажор (21)

Денисов А. Этюд До мажор (20)

Казанский С. Этюд ми минор (65)

Ляпунов С. Этюд си минор (61)

Титов С. Этюд ре минор (70)

Холминов А. Этюд ля минор (61)

Шахов Г. Этюд ля минор (50)

Тышкевич Г. Этюд си-бемоль минор (19)

Нечаевская Л. Этюд си минор (35)

Чиняков А. Этюд ре минор (65)

Шусер А. Этюд ля минор (70)

**Обработки народных песен и танцев**

Малиновский Л. Русская народная песня «Во лесочке комарочков» (5)

Мотов В. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец» (2)

Чайкин Н. Русский танец (66)

Мотов В. Русская народная песня «Ах, Самара, городок» (2)

Лихачёв Ю. Карельский народный танец «Так ткут сукно» (65)

Чиняков А. Украинская народная песня «Чи ти чула, дивчинонько» (65)

Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая» (65)

Пархоменко В. Русская народная песня «Ивушка» (41)

Иванов В. Украинская народная песня «Ой, дивчино, шумить гай» (13)

Бухвостов В. Русская народная песня «Неделька» (2)

Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая» (40)

Бухвостов В. Украинская народная песня «Подоляночка» (13)

**Произведения русских и современных композиторов**

Грехов В. Лирическая пьеса (24)

Зубков В. Мелодия (55)

Баканов В. Маленький вальс (14)

Судариков А. Зимние сумерки (16)

Судариков А. Часы-ходики (19)

Баканов В. Зимний вечер (20)

Судариков В. Русский танец (16)

Завльный В. Осень (9)

Нечаевская Л. В сумерках (39)

Маркин В. Танец солнечных зайчиков (13)

Чайковский П. Итальянская песенка (18)

Павин С. Озорная полька (6)

**Произведения зарубежных композиторов**

Розенфельд Е. Портрет (55)

Гендель Г. Чакона (2)

Люлли Ж. Гавот (19)

Джойс А. Воспоминание (44)

Барток Б. Вечер в деревне (19)

Абреу С. Тико-тико (43)

Жиро З. Под небом Парижа (24)

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Прелюдия (61)

Самойлов В. Полифонические миниатюры (49)

Хаджиев П. Прелюдия (17)

Бах И.С. Менуэт (18)

Лядов А. Прелюдия (84)

Корелли А. Сарабанда (64)

**Произведения крупной формы**

Кабалевский Д. Лёгкие вариации (52)

Рейнике К. Сонатина (54)

Репников А. Детская сюита (48)

Доренский В. Детская сюита (31)

Шмит Ж. Сонатина (53)

Доренский В. Эстрадно-джазовая сюита (71)

Репников А. Сувениры (сюита) (98)

Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор (31)

**Примеры программы переводного экзамена**

**1-й вариант**

Пархоменко В. Русская народная песня «Ивушка»

Судариков А. «Часы-ходики»

Бах И.С. «Прелюдия»

**2-й вариант**

Доренский В. «Детская сюита»

Розенфельд Е. «Портрет»

Бах И.С. «Менуэт»

###### **Пятый класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, оригинальное произведение и вариации на тему народной песни.

Декабрь – прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).

Апрель– прослушивание (четыре произведения).

Май - выпускной экзамен.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Павленко А. Этюды-картинки (5)

Иванов В. Концертный этюд Ре мажор (1)

Лыков Л. Лирический этюд си минор (81)

Старченко Е. Этюд до минор (1)

Товпеко М. Джаз-этюд До мажор (8)

Баканов В. Этюд ля минор (1)

Циханай С. Этюд Фа мажор (69)

Зубарев С. Этюд фа минор (27)

**Обработки народных песен и танцев**

Иванов А. Белорусская народная песня «Весна» (14)

Мордухович А. Русская народная песня «Я рассею своё горе» (7)

Бухвостов В. Русская народная песня «На улице мокро» (127)

Сурков А. А. Русская народная песня «Ой, да не вечер» (3)

Малиновский Л. Русская народная песня «У зари то, у зореньки» (27)

Мотов В. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» (118)

**Произведения русских и современных композиторов**

Дербенко Е. Концертная миниатюра (11)

Гречанинов А. Прелюдия (119)

Доренский А. Персиковый регтайм (31)

Фоменко В. Синий платочек (27)

Дербенко Е. Виртуоз (15)

Баканов В. Лунный силуэт (9)

Попов Е. «Над окошком месяц» (2)

Прибылов А. Босса-нова (3)

Бережков В. Экспромт (2)

Пожарицкий Л. Звездный вальс (1)

Карамышев Б. Виртуозная пьеса (54)

**Произведения зарубежных композиторов**

Паганини Н. «Непрерывное движение», переложение Гвоздева П. (15)

Бетховен Л. Рондо-каприччиозо (2)

Гендель Г. Чакона (144)

Приват Д., Виттнэ М. Колдунья (15)

Скарлатти А. Сарабанда ре минор

Люлли Ж. Гавот (3)

Мендельсон Р. Песня без слов (3)

**Полифонические произведения**

Петоров Е. Хорал и фуга (2)

Бах И. С. Пять маленьких прелюдий (28)

Бах И. С. Ария (12)

Доренский А. Хоральная прелюдия ля-минор (14)

Бетховен Л. Сонатина до-минор (14)

Бах В.Ф. Ламенто из сонаты Соль мажор (117)

**Произведения крупной формы**

Пархоменко В. Соната № 1 (3)

Белоусов А. Концертная пьеса в ритмах тарантеллы (1)

Малиновский Л. Детская сюита (19)

Калинников А. Грустная песенка (21)

М.Рожков «Я встретил Вас» (140)

Маруга Б., обработка молдавской народной песни «Ой, листочек, ой, лозинка» (30)

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

И.С.Бах Ария» до-мажор

Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. А.Суркова

А.Калинников «Грустная песенка»

А.Доренский «Персиковый регтайм»

**2 вариант**

А.Доренский «Хоральная прелюдия» ля-минор

Л.Бетховен «Сонатина» до-минор

Б.н.п. «Весна» обр. А.Иванова

В.Баканов «Лунный силуэт»

**3 вариант**

Д.Циполи «Фугетта» ре-минор

Е.Попов «Над окошком месяц»

Р.н.п. «Берёза» обр. А.Иванова

Обр. М.Рожкова «Я встретил Вас»

###### **Шестой класс**

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне и аккордеоне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
* приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
* приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

### Реализация программы обеспечивает:

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна и аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* умение подбирать по слуху;
* навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (Баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

##### Таблица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки,  академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

**Переводные экзамены** могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующими учебными планами.

### 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

##### Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;  - ясным, внятным звуком;  - ритмично;  - в достаточной степени выразительно;  - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.  Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения. |
| **4 («хорошо»)** | Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:  - заметная ошибка, либо несколько менее значительных;  - некачественное звучание инструмента;  - неритмичное исполнение;  - невыразительное исполнение;  - несколько заниженный уровень сложности программы.  Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:  - множественные ошибки или остановки;  - значительно заниженный уровень сложности программы;  - различные комбинации пунктов 1-4. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

* оценка годовой работы учащегося;
* оценки за академические концерты или экзамены;
* другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

* продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
* раскрыт художественный образ музыкального произведения;
* отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на баяне или аккордеоне произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о баяне или аккордеоне, как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития баяна (аккордеона), рассказать ему о лучших исполнителях на этих инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развитие музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук **.**

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов (баян, аккордеон).

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

* учебники (основные, дополнительные);
* нотные издания;
* хрестоматии;
* партитуры;
* клавиры;
* конспекты лекций;
* официальные и справочно-библиографические издания;
* аудио и видеоматериалы;
* электронные издания;
* мультимедийные ресурсы;
* образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

* дидактические материалы;
* демонстрационные материалы;
* наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео и аудио записям.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Учебно-методическая литература

Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
2. Аккордеон. 5 – 7 кл. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. М., 2003.
3. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып.3. Сост. М.Двилянский. М., 1986.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Сост. С.Панин. М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.44. Сост. А.Черных. М., 1992.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.36. Сост. В.Бухвостов. М., 1987.
7. Антология литературы для баяна. Том 4. М., 1987.
8. Антология литературы для баяна. Том 5. М., 1988.
9. Аккордеон в джазе. Сост. Р.Бажилин. М., 2000.
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2003.
11. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. М., 2001.
12. Баянисту-любителю. Вып.23. Сост. В.Ефимов. М., 1993.
13. Баян в музыкальной школе. Вып.65. Сост. А.Гуськов, В.Грачев. М., 1991.
14. Баян в концертном зале. Вып.1. М., 1987.
15. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. М., 1994.
16. Баян. 1 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. М., 1994.
17. Баян. 2 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. М., 1994.
18. Баян. 3 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. М., 1994.
19. Баян. 4 класс. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. 1985.
20. Баян. 5 класс. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. 1982.
21. Белоусов А. Пьесы и этюды для баяна. Тула, 2003.
22. Бонаков В. Детская тетрадь. Для готово-выборного баяна. М., 1978.
23. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции. М., 2002.
24. Грехов А. Концертные пьесы для баяна. Челябинск, 1999.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22. Сост. В.Платонов. М., 1982.
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.9. Сост. В.Накапкин. М., 1976.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.17. Сост. В.Платонов. М., 1987.
28. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981.
29. Дербенко Е. Детская музыка. Шесть сюит для баяна. М., 1989.
30. Дербенко Е. Эстрадные миниатюры. Тверь, 2006.
31. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Р.-на-Д., 1998.
32. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Р.-на-Д., 2000.
33. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. М., 2004.
34. Легкие упражнения и этюды для баяна. Сост. А.Денисов, К.Прокопенко. К., 1967.
35. Медведев С. Эстрадные пьесы для аккордеона. С-П., 2005.
36. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 12. Сост. А.Судариков, М., 1992.
37. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.
38. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Вып. 2. Сост. А.Соколов. М., 1992
39. Нечаевская Л. Баян в музыкальной школе. Пьесы и этюды. Вып.1. М., 1998.
40. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
41. Пархоменко В. Фольклорный альбом. Сургут, 2000.
42. Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Сургут, 2001.
43. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона. Сост. В.Куликов. М., 1994.
44. Популярная музыка для баяна и аккордеона. В кругу друзей. Вып.1. Сост. О.Агафонов. М., 1983.
45. Полифонические пьесы для баяна. Сост. Самойлов Д., М., 1997.
46. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1. Сост. А.Судариков. М., 1991.
47. Произведения для аккордеона и баяна. Вып.2. Сост. М.Двилянский. М., 1984.
48. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975.
49. Самойлов Д. Полифонические пьесы. 1-3 кл. М., 1997.
50. Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
51. Сонатины и вариации. Сост. Д.Самойлов. М., 1997.
52. Сонатины и вариации для баяна. Вып.7. Сост. Ф.Бушуев. М., 1975.
53. Сонатины и вариации для баяна. Вып.10. Сост. Ф.Бушуев. М., 1978.
54. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Е.Муравьева. С.-Петербург, 2005.
55. Спутник ученика-баяниста. Вып.4. Сост. И.Бурый, Н.Корецкий. Киев, 1990.
56. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.14. Сост. В.Ефимов. М., 1989.
57. Товпеко М. Концертные пьесы для баяна (аккордеона). Брянск, 2003.
58. Фоменко В. Сочинения для баяна. Тула, 2003.
59. Фролов Г. Сюита. Буратино. С.-Петербург, 2003.
60. Хрестоматия баяниста для ДМШ. Класс 1-2. Вып.1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., 1971.
61. Хрестоматия баяниста для ДМШ. Класс 3-5. Вып.1. Сост. В.Алехин, С.Павин, П.Шашкин. М., 1970.
62. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Сост. В.Накапкин. М., 1980.
63. Хрестоматия для баяна. Младшие классы. Вып.2. Сост. Р.Гречухина, Ю.Лихачев. С.-Петербург, 2002.
64. Хрестоматия для баяна. Средние классы. Сост. Р.Гречухина, Ю.Лихачев. С.-Петербург, 2003.
65. Хрестоматия баяниста ДМШ. 5 класс. Сост. В.Нестеров, А.Чиняков. М., 1985.
66. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969.
67. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Сост. Ю.Лихачев. С.-Петербург, 1999.
68. Этюды для баяна на разные виды техники. 1-2 класс. Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. Киев, 1981.
69. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. Киев, 1982.
70. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Сост. А.Нечипоренко, Киев, 1987.
71. Народные песни для учащихся 1-7 классов. «А где мне взять такую песню?». Сост. Трофименко Н. Станица Зеленчукская, 2012.
72. Виртуозные произведения для учащихся 1-7 классов. «Буду виртуозом». Сост. Трофименко Н. Станица Зеленчукская, 2011
73. Альбом для малыша. Сост. Пархоменко В. Сургут, 2001.
74. М.Товпеко. Концертные пьесы. Брянск, 2003.
75. В.Семенов. Детский альбом. Изд. «Престо». М., 1996.
76. Народные песни для баяна в обработке Д.Самойлова. М.,1999.
77. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Неферова С. Тула, 2001.
78. Е.Петров. Русская музыка XIX-XX в.в. для баяна. С.-Петербург, 2006.
79. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Лихачев Ю. С.-Петербург, 2000.
80. Педагогический репертуар баяниста. 2-7 кл. Изд. Саратов, «Детская книга», 2000.
81. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. Сост. Д.Самойлов. Изд. «Кифара». М., 2003
82. Сушкин А. Этюды для баяна. Педагогический репертуар для старших классов ДМШ. Тула, 2002.
83. Народные мелодии. Изд. «Композитор» С.-Петербург. 1998.
84. В.Завальный. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей. Изд. «Кифара», М., 1999.
85. А.Доренский. Пьесы для детей. 4-5 кл. Вып.3. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 1998.
86. А.Доренский. Музыка для детей. 2-3 кл. Вып.2. Изд. «Феникс», Ростов на Дону, 1998.
87. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. Изд. «Музыка». М., 1995.
88. В.Баканов. Альбом баяниста. Изд. «Дека-ВС», г. Люберцы Московской обл. 2007.
89. М.Товпеко. Пьесы и этюды для баяна в ДМШ и ДШИ. Изд. «Музыка». М. 1999.
90. А.Судариков. «Альбом для детей» в классе баяна. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 1998.
91. Департамент культуры правительства Свердловской области. 1997.
92. Е.Дербенко. Ученик на эстраде. Изд. «Мир нот», г. Курган. «006.
93. А.Иванов. Начальный курс игры на баяне. Редактор П.Говорушко. Ленинградское государственное музыкальное издательство. 1963.
94. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., «Советский композитор», 1986.
95. В.Алехин, П.Шашкин. Самоучитель игры на баяне. М., «Советский композитор». 1983.
96. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 кл. Вып.6. Сост. В.Грачев и А.Крылоусов. М., «Музыка». 1975.
97. Учебный репертуар для учеников 3 кл. ДМШ. Второе издание. Киев, 1971.
98. Баян 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание двенадцатое, переработанное. Киев, 1988.
99. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание девятое. Киев, 1987.
100. Баян в музыкальной школе, вып.2. Сост. В.Алехин. М., 1969.
101. Педагогический репертуар баяниста. Вып.9. Сост. Ф.Бушуев, М., 1967.
102. Репертуар баяниста. Вып.1. М., 1963.
103. Репертуар Баяниста. Вып.7. М., 1967.
104. Альбом начинающего баяниста. Вып.2. Сост. Ф.Бушуев и А.Талакин. М., 1969.
105. Полифонические пьесы для баяна. Вып.3. Сост. Б.Беньяминов. Л., 1966.
106. Этюды для баяна. Вып.2. Сост. П.Шашкин. М., 1964.
107. Этюды для баяна. Вып.1. Сост. Ф.Бушуев, М., 1968.
108. Педагогический репертуар баяниста. Вып.7. Сост. П.Шашкин, М., 1967.
109. Альбом баяниста. Сост. В.Розанов. М., 1957.
110. Библиотека баяниста. Вып.9. М., 1957.
111. Онегин А. Школа игры на баяне, М., 1967.
112. Баян в музыкальной школе. Вып.3. Сост. С.Павин, М., 1970.
113. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.2. Сост. Б.Беньяминов, Л., 1965.
114. Хрестоматия для баяна. Вып.1, под общей редакцией И.Гладкова и А.Кирюхина. М., 1952.
115. Концертные пьесы для баяна. Вып.2. М., 1066.
116. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2. Сост. А.Басурманов, М., 1963.
117. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей.Сост. Ю.Лихачев, Л., «Музыка», 1988.

Методическая литература

* 1. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1982.
  2. А.Дмитриев. Позиционная аппликатура на баяне. Изд. «Союз художников», 1998.
  3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
  4. П.Серотюк. «Хочу быть баянистом». Учебное пособие. М., 1987.
  5. А.Басурманов. Справочник баяниста. М., 1987.
  6. Браудо И. Артикуляция. Сборник «Вопросы музыкального исполнительского искусства». Вып.5. М., 1968.
  7. М.Имханицкий. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004.
  8. Ю.Акимов. Фразировка баяниста. Баян и баянисты. М., 1974.
  9. Б.Асафьев. Музыкальная форма как процесс. 2-е издание. Л. 1971.
  10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
  11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
  12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
  13. А.Дмитриев. Полифония как фактор формообразования. (Теоретические исследования на материале русской классической и советской музыки). Л., 1964.
  14. Л.Мазель. Заметки о новаторстве в области музыкально-выразительных средств. М., 1953.
  15. Р.Фрид. Выразительные средства в музыке. Л., 1960.
  16. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
  17. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
  18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
  19. В.Максимов. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург, 2003.
  20. Э.Розенов. О применении закона «золотого сечения» к музыке. Эстетические исследования. С.-П., 1904.
  21. А.Сохор. Интонация. М., 1974.
  22. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
  23. Б.Теплов. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
  24. И.Браудо. Об органной и клавирной музыке. Сборник статей. Л., 1976.
  25. О.Паньков. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986.
  26. А.Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне. М., «Музыка», 1982.
  27. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Сост. В.Игонин, П.Говорушко. М., «Музыка», 1985.