муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Сосногорск

**Программа ПО.01.УП.05.**

**ЖИВОПИСЬ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

срок обучения - 8(9) лет

2019 год

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Педагогическим советом  МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *(дата рассмотрения)* | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор – *Думбурович Л.Л.*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *(подпись)*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *(дата утверждения)* |

Разработчик – Пономарева Вероника Георгиевна - преподаватель художественных дисциплин;

Анкудинова Олеся Владимировна- преподаватель художественных дисциплин

Рецензент – Вострикова Юлия Владиславовна, доцент по научной специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Рецензент –

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела** |  |
| I | Пояснительная записка | **4** |
| II | Объём учебного времени, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации | **6** |
| III | Учебно- тематический план | **7** |
| IV | Содержание учебного предмета. Годовые требования | **11** |
| V | Требования к уровню подготовки обучающихся | **24** |
| VI | Формы и методы контроля, система оценок | **25** |
| VII | Методическое обеспечение учебного процесса | **27** |
| VIII | Список рекомендуемой литературы | **29** |

**1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии , поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна»,а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объёма цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 8-летнним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-6 классах – три часа, 7-8 классах – четыре часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, в 7-8 классах – три часа.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:** целью учебного предмета «Живопись» - является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи**  **учебного предмета:**- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественно-эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков- 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени , предусмотренного на освоение учебного предмета;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки обучающихся;
* Формы и методы контроля, система оценок;
* Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного процесса»

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Словесный;
* Наглядный;
* Практический;
* Эмоциональный.

**II. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени,**

**графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет.

Экзамены проводятся с четвёртого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачёт)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  аттестации,  учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы/полугодия | | | | | | | | | |
| 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Аудиторные  занятия (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| Самостоятельная  работа (домашнее  практическое  задание, в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 429 |
| Вид  промежуточной  аттестации зачет | зачёт | экзамен | зачёт | экзамен | зачёт | Экзамен | зачёт | экзамен | зачёт | Зачёт |  |
| Максимальная  учебная нагрузка  (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 924 |

**III. Учебно-тематический план**

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная  нагрузка | Задание для  самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1. | Характеристика цвета | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Характеристика цвета | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | Урок | 5 | 2 | 6 |
| 4 | Приемы работы с живописными материалами | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Цветовая гармония. Полярная гармония | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Световой контраст (ахроматический контраст) | Урок | 15 | 6 | 6 |
| 7 | Нюанс | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Трехцветная и многоцветная гармония | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 полугодие | | | | | |
| 10 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 12 | Цветовой контраст (хроматический) | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 13 | Цветовой контраст (хроматический) | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 14 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 15 | Фигура человека | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 16 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 15 | 6 | 9 |
| **Пятый год обучения** | | | | | |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная  нагрузка | Задание для  самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и  насыщенности (на насыщенных цветах) | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 4 | Гармония по насыщенности | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Контрастная гармония | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 7 | Гармония по светлоте и насыщенности | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 2 полугодие | | | | | |
| 8 | Фигура человека | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 10 | Гармония по насыщенности и светлоте | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Гармония по насыщенности | Урок | 15 | 6 | 9 |
| 14 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Урок | 15 | 6 | 9 |

**Шестой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная  нагрузка | Задание для  самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | Урок | 18 | 9 | 9 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 3 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 4 | Фигура человека | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и  насыщенности (на ненасыщенных цветах) | Урок | 18 | 9 | 9 |
| 2 полугодие | | | | | |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 7 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | Урок | 30 | 15 | 15 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 9 | Гармония по светлоте | Урок | 24 | 12 | 12 |

**Седьмой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная  нагрузка | Задание для  самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и  насыщенности(на ненасыщенных цветах) | Урок | 30 | 15 | 15 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и  светлоте | Урок | 30 | 15 | 15 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2 полугодие | | | | | |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и  насыщенности  (на ненасыщенных цветах) | Урок | 30 | 15 | 15 |
| 6 | Гармония по насыщенности и светлоте урок | Урок | 30 | 15 | 15 |
| 7 | Фигура человека | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 8 | Нюансная гармония | Урок | 30 | 15 | 15 |
| **Восьмой год обучения** | | | | | |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная  нагрузка | Задание для  самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Гармония по общему цветовому  тону, по насыщенности | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Нюансная гармония | Урок | 30 | 15 | 15 |
| 3 | Гармония по насыщенности и светлоте | Урок | 30 | 15 | 15 |
| 4 | Интерьер | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 2 полугодие | | | | | |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону и  насыщенности | Урок | 30 | 15 | 15 |
| 7 | Фигура человека | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | Урок | 24 | 12 | 12 |

**IV. Содержание учебного предмета.**

**Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых

гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для

того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный

цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены

на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт

связываются со станковой композицией.

Задания четвёртого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

В пятом классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой

гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче

фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В шестом классе постановки усложняются, вводятся более сложные по

форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического

решения, передачу материальности и пространства, построения более

сложной цветовой гармонии.

В седьмом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным

тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии,

тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В восьмом классе углубляются и закрепляются знания и умения

последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся

основные задачи академической живописи: передать точные цветовые

отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте,

форму, объем и фактуру предметов.

**Четвёртый год обучения**

**1.Тема. Характеристика цвета**. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А4, А3. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**2.Тема. Характеристика цвета**. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А4, А3. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета.** **Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А4, А3. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4.Тема. Приемы работы с живописными материалами**. Использование возможностей живописных материалов. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А4, А3. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**5. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония**. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.) Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**6.Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).** Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А4, А3.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**7.Тема. Нюанс**. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону с одной, двумя складками. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А4, А3.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону с одной, двумя складками при холодном освещении.

**8. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии**. Поиск цветовых

отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Натюрморт из 2 - 3 предметов в декоративно - плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону**. Поиск цветовых

отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону**. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А4, А3. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону**. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на

предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом

изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый

чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**13. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на

предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А4, А3. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**14. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Фигура человека**. Ознакомление с изображением человеческой

фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с

натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), гуаши, пастели, бумаги формата А4, А3. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

**16.Тема. Гармония по общему цветовому тону**. Тонкие цветовые

отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**Пятый год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону**. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (рябина, малина) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие

представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы

предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или

грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная

живопись), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на**

**насыщенных цветах)**. Развитие навыков по передаче цветовых отношений.

Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов

насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование

акварели (техника «по - сырому»), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности**. Изучение понятий пространственной

среды и силуэта. Передача характера формы. Этюд предмета на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом

светотеневых отношений. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический).** Гризайль. Передача

светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти

конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и

пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов

(кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом

освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7.Тема. Гармония по светлоте и насыщенности**. Передача светотеневых

отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета

предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи

с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и

т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне

без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека**. Формирование навыков создания целостности

образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного

решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной

моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать

цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая

цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на

предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины

пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без

складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Использование акварели (техника a la prima), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону**. Передача тоном и цветом

нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на

светлом теплом фоне без складок. Использование акварели (техника «по - сырому»), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс**. Закрепление

навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и

цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из

стекла. Фон холодный. Использование акварели («по - сырому»), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности**. Передача точных свето-тоновых и

цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых

отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой.

Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте**. Закрепление

полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в

натюрморте. Натюрморт из трех предметов с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**Шестой год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие

колористического видения. Поиск цветовых отношений. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте**. Развитие

представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета.

Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких

различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с

предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение

цветового единства. Передача материальности предметов, решение

пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения**. Обобщенная

передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на**

**ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование

формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование

акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону**. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах**.

Цветотональные отношения. Натюрморт с 2 - 3крупными предметами на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск

выразительного живописно - пластического решения. Передача формы

предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое

построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели (техника «по - сырому), гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте**. Последовательное ведение длительной

работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.

Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Седьмой год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и

декоративность колористического решения. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на**

**ненасыщенных цветах)**. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка

формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных

техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету

драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов

известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте**.

Последовательное ведение длительной постановки. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, пастели, бумаги форматаА3, А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4.Тема. Гармония по общему цветовому тону**. Применение на практике

полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд

драпировки со складками. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на**

**ненасыщенных цветах)**. Передача глубины пространства. Создание

нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, музыкальный инструмент, ткань со складками). Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных

отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте**. Цветотональное решение.

Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых

пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и

различных по форме. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Нюансная гармония**. Грамотное последовательное ведение

длительной постановки. Поиск интересного живописно - пластического

решения. Натюрморт из предметов быта на цветных драпировках. Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека**. Развитие навыков и умений рисования фигуры

человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи

нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («за рукоделием»,

«за чтением» и т.п.) Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

**Восьмой год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности**.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры

предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Использование акварели (техника по выбору), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Нюансная гармония**. Грамотное ведение длительной работы. Связь

натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и

овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с

нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), гуаши, пастели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное

последовательное ведение длительной работы. Передача материальности

предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2 - 4

стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, пастели. Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера.** Передача

пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5 Тема. Гармония по общему цветовому тону**. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), гуаши, пастели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности**. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7.Тема. Фигура человека в театральном костюме**. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте**. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности**. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, пастели, бумаги формата А3, А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и

эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных

закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях

пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство,

фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в

творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к зачету***

Зачет рекомендуется проводить в виде творческого просмотра. На зачет выставляются любые 3 работы (на усмотрение преподавателя) за полугодие.

***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы

учащегося над натюрмортом. Экзаменом считается последняя работа в IV четверти. Выполняется постановка на формате А3. В первых - вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2 - 3 предмета и однотонная драпировка), в третьих - четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3 - 4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки

учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и

материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает

оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы

над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного

времени);

• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам

могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих***

***умений и навыков:***

*1 год обучения (4 класс)*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых

поверхностей;

*2 год обучения(5 класс)*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-

прозрачных поверхностей.

*3 год обучения(6 класс)*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,

плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения(7 класс)*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых

поверхностей;

*5 год обучения(8 класс)*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-

прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных

критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов

критериев.

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи

следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в

основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий

по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-

классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия

для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

***Средства обучения***

**- материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты,

фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

**- демонстрационные**: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,

демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,

мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные

ресурсы;

**- аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,

аудио записи.

**VIII. Список рекомендуемой литературы**

***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок,

живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные

программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное

пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник,

2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -

М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.

– М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:

СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных

отделений ДШИ. – М., 2008

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников:

колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и

изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996 35

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках

изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.:

Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз.

искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы

живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

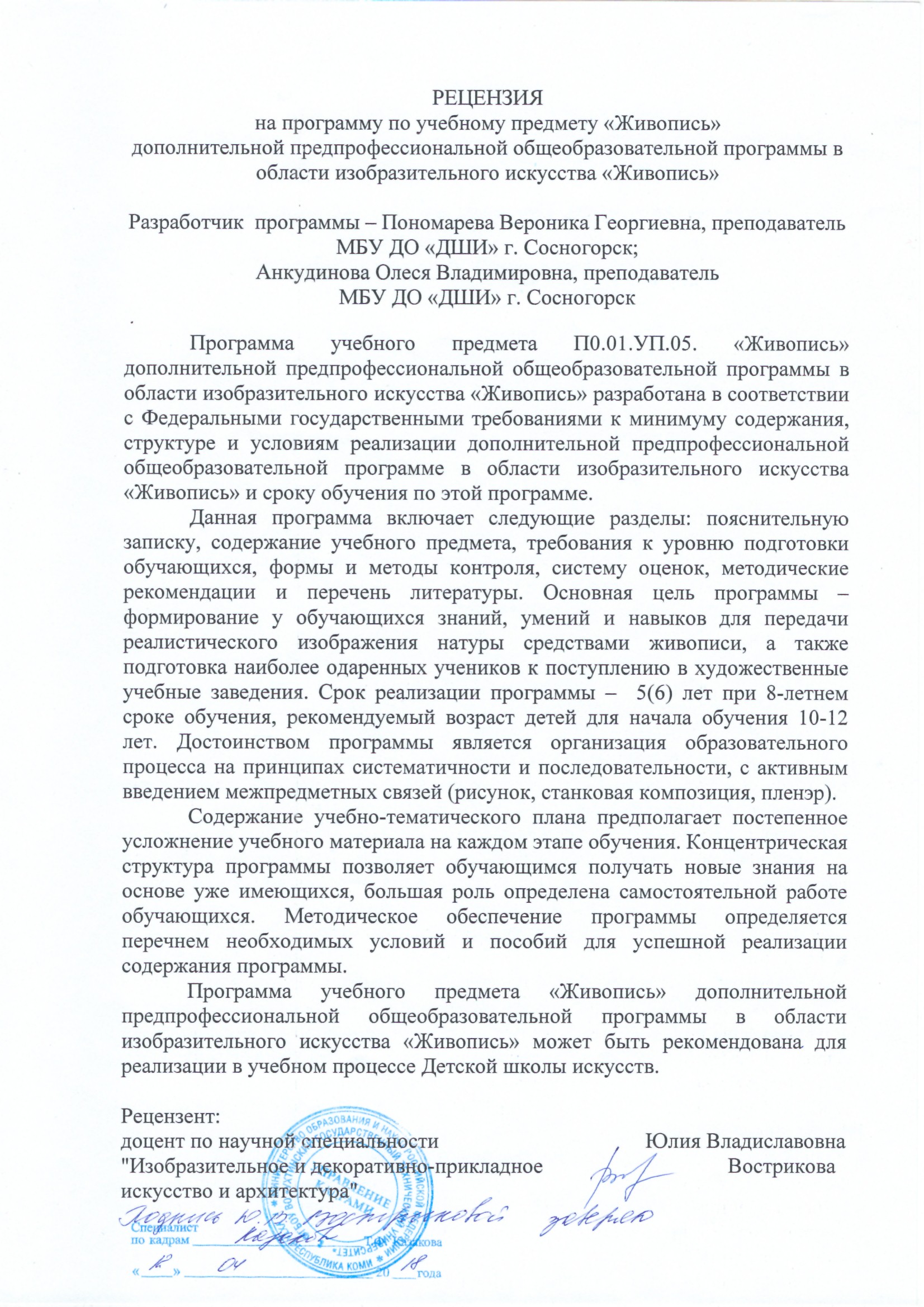
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.

****