



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

“Индивидуальное сольфеджио” для обучающихся с ОВЗ

Возраст обучающихся 7-14 лет  
срок реализации программы: 7 лет

Направленность: музыкальная

г. Сосногорск  
2019

<p>« РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУ ДО «ДШИ» г.Сосногорск</p> <p><u>30.08.2019</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор – Думбурович Л.Л.</p> <p> (подпись)</p> <p><u>30.08.2019</u></p> <p>(дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик: Хабирова Э.Р.

## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы (далее АДОП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства.....	7
3. Учебно-тематический план .....	8
4. Содержание учебного предмета.....	12
5. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
6. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
7. Методическое обеспечение учебного процесса .....	16
8. Список литературы.....	18

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения в области музыкального искусства.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе программных требований и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Программа ориентирована на учеников специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

- принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.
- принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.
- принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;
- принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

- принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.
- принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество преподавателей, администрации учебного заведения, родителей обучающихся для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.
- принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Программа учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» разработана на основе программы «Сольфеджио» в области искусства «Хоровое пение». Знания, формируемые умения и навыки, полученные на уроках группового сольфеджио, закрепляются и совершенствуются на индивидуальных занятиях.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет составляет 7 лет.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1- 7
Количество часов на аудиторные занятия	115

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут.

### ***Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний в области теории музыки, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, способствовать эстетическому воспитанию граждан.

#### **Задачи:**

- формирование первичных знаний основ музыкальной грамоты, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- ознакомление с наиболее употребляемой музыкальной терминологией.

#### ***Планируемые результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства***

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеразвивающей программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Реализация АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально личностное, интеллектуальное, физическое).

Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

#### Срок обучения 7 лет

#### 1 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Названия звуков, клавиатура фортепиано, регистры. Скрипичный ключ, нотный стан, запись нот первой октавы. Тон, полутон, знаки альтерации, понятие мажора и минора (на слух).	Урок	2,5
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	0,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	0,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	1
6	Размер 2/4	Урок	1
7	Гаммы Соль мажор	Урок	1
8	Размер 3/4	Урок	1
9	Устные диктанты	Урок	2
10	Гамма Ре мажор	Урок	1
11	Гамма Фа мажор	Урок	1
12	Знакомство с интервалами	Урок	1,5
13	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	1
14	Повторение	Урок	1
	ИТОГО:		16



## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	1,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	0,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	1
4	Размер 4/4	Урок	1
5	Тональность ля минор	Урок	1
6	Три вида минора	Урок	1
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5
8	Параллельные тональности	Урок	0,5
9	Ритм четыре шестнадцатые	Урок	1,5
10	Тональность ре минор	Урок	1
11	Тональность ми минор	Урок	0,5
12	Тональность си минор	Урок	0,5
13	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	2
14	Тональность соль минор	Урок	0,5
15	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	1,5
16	Повторение	Урок	1
	ИТОГО:		16,5

## 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	2
2	Тональность Ля мажор	Урок	1
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	1,5
4	Тональность фа- диез минор	Урок	1
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	1,5
6	Переменный лад	Урок	1
7	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	1,5
8	Интервалы м.6 и б.6	Урок	1
9	Обращения интервалов	Урок	1
10	Главные трезвучия лада	Урок	1
11	Размер 3/8	Урок	1
12	Обращения трезвучий	Урок	2
13	Повторение	Урок	1
	ИТОГО:		16,5

## 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	1,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	0,5
3	Пунктирный ритм	Урок	1,5
4	Главные трезвучия лада	Урок	1
5	Тональность до-диез минор	Урок	1
6	Синкопа	Урок	1,5
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	1
8	Триоль	Урок	1,5
9	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	1
10	Размер 6/8	Урок	1
11	Интервал м.7	Урок	0,5
12	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2
13	Тональность фа минор	Урок	1
14	Повторение тритонов	Урок	1
15	Буквенные обозначения звуков	Урок	0,5
	ИТОГО:		16,5

## 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	2
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	1
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2
4	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	2
5	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1
6	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5

7	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	1,5
8	Различные виды синкоп	Урок	1,5
9	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	1
11	Период, предложения, фраза	Урок	0,5
12	Повторение	Урок	1
	ИТОГО:		16,5

## 6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	1,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	1,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	1
4	Гармонический мажор	Урок	0,5
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	0,5
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	1
8	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	1
9	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	0,5
10	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	0,5
11	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	1
12	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	1
13	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	1
14	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	1
15	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	0,5
16	Квинтовый круг тональностей	Урок	1
17	Повторение	Урок	1

ИТОГО:		16,5
--------	--	------

## 7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	2
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	1
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	1
4	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	1
5	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	0,5
6	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	0,5
7	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	1
8	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	1
9	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	1,5
10	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	0,5
11	Диатонические лады	Урок	1
12	Пентатоника	Урок	0,5
13	Переменный размер	Урок	0,5
14	Размеры 6/4, 3/2	Урок	0,5
15	Тональности 1 степени родства	Урок	0,5
16	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	0,5
17	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	1
18	Повторение	Урок	2
	ИТОГО:		16,5

*Содержание учебного предмета*

## 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое

трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

## 2 класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

## 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б. 6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

## 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8. Буквенные обозначения тональностей.

## 5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* - контрольный урок в конце каждого учебного года.

*Итоговый контроль* - контрольный урок в конце учебного года, осуществляемый по окончании всего курса обучения в 7 классе.

#### *Виды и содержание контроля:*

- устный опрос, включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, знание основ теории музыки;
- творческие задания.

#### *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

#### ***Требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Задачи методической деятельности:

Все обучающиеся с ОВР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими



расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования. Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей.

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей с ОВЗ);
- постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей с ОВЗ;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- внедрение в практику Учреждения достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный

синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и
6. М. «Музыка» 1999