



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

“Слушание музыки” для обучающихся с ОВЗ

Возраст обучающихся 7-9 лет
срок реализации программы: 3 года

Направленность: музыкальная

г. Сосногорск
2019

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">« РАССМОТРЕНО » Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» г.Сосногорск <u>30.08.2019</u> (дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: center;">« УТВЕРЖДАЮ » Директор – Думбурович Л.Л.  (подпись) <u>30.08.2019</u> (дата утверждения)</p>  |
|--|---|

Разработчик: Хабирова Э.Р.

Содержание:

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 2. Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы (далее АДОП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства..... | 8 |
| 3. Учебно-тематический план | 9 |
| 4. Содержание учебного предмета..... | 11 |
| 5. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 20 |
| 6. Формы и методы контроля, система оценок..... | 21 |
| 7. Методическое обеспечение учебного процесса | 22 |
| 8. Список литературы..... | 25 |

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения в области музыкального искусства.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе программных требований и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Программа ориентирована на учеников специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

- принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.
- принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.
- принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;
- принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

- принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.
- принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество преподавателей, администрации учебного заведения, родителей обучающихся для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.
- принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства «Хоровое пение». «Слушание музыки» является обязательным учебным предметом и способствует формированию музыкально мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Наряду с другими занятиями способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках слушания музыки знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет составляет года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка-147часов
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 49 часов

- аудиторные занятия - 98 часов.

Основной формой обучения предмета «Сольфеджио» является урок.

Согласно учебному плану, урок проходит в форме группового занятия. Занятие длится 1 академический час (40 мин.) и проводится 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся с обязательным включением в структуру урока двух разгрузочных физкультминуток, используются здоровье - сберегающие педагогические технологии. Для обучающихся с ОВЗ в школе используются следующие формы организации учебного процесса: классно-урочная система, индивидуальные и групповые занятия, внеурочные виды деятельности (репетиции, концерты).

Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цели программы:

- формирование художественно-образного восприятия и мышления, как основы развития эстетическо-творческой личности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыки с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся эмоционального отношения к искусству;
- активизация интеллектуального развития, связанного с мышлением, вниманием, памятью;
- ознакомление с основными музыкальными терминами,
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства;
- формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки, а

также произвольного внимания в процессе слушания музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие в процессе занятий творческого потенциала, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- развитие способностей к сопереживанию, осознание своих эстетических впечатлений, трансформацией этих переживаний в словесную форму и зрительные образы;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса и любви к музыке;
- воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством.

Планируемые результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеразвивающей программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Реализация АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально личностное, интеллектуальное, физическое).

Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед,

дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков восприятия современной музыки.

Реализация АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);

Учебно-тематический план

1 класс

| № № | Наименование раздела, темы | Вид Учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|--|----------------------------|---|-------------------------------|-----------------------|
| | | | Максима льная учебная нагрузка | Самосто ятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Основы русского народного творчества | урок | 58 | 16 | 32 |
| | Итого | | 58 | 16 | 32 |

2 класс

| № № | Наименование раздела, темы | Вид Учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|-------------------------------|----------------------------|---|-------------------------------|-----------------------|
| | | | Максима льная учебная нагрузка | Самосто ятельная работа | Аудиторные занятия |
| | Из чего состоит | урок | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|------|------|----|
| 1 | музыка? (элементы музыкальной речи) | | 16,5 | 5,5 | 11 |
| 2 | Музыка и движение: марши | | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 3 | Музыка и движение: танцы | | 16,5 | 5,5 | 11 |
| 4 | Детская музыка | | 7,5 | 3 | 6 |
| | Итого | | 49,5 | 16,5 | 33 |

3 класс

| № № | Наименование раздела, темы | Вид Учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Легенды о музыке | | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Жанры вокальной музыки | | 15 | 5 | 10 |
| 3 | Жанры инструментальной музыки. | | 13,5 | 4,5 | 9 |
| 4 | Музыка в театре. | | 9 | 3 | 6 |
| 5 | Изобразительность в музыке | | 6 | 2 | 4 |
| | Итого | | 49,5 | 16,5 | 33 |

Содержание учебного предмета

Первый класс

1. Общая характеристика понятия «русское народное творчество».

Основные признаки фольклора: анонимность, устность, коллективный автор, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство.

Сравнение народного и профессионального искусства.

Музыкальный материал: М.И.Глинка «Камаринская», М.Мусоргский опера «Хованщина» Песня Марфы (лирическая «Исходила младенька»), П.Чайковский Симфония №4, финал (хороводная «Во поле береза»).

2. Детский фольклор. Потешки, прибаутки, Скороговорки. Дразнилки. Загадки.

Небылицы. Считалки. Русские и коми народные игры. Русские и коми народные сказки

Особенности детского фольклора, простота языка, ритмики.

Музыкальный материал: «Ладушки», «Сорока», «Скок, скок», «Идет коза рогатая», «Андрей-воробей», «Бобры», «Дед Сысой», П.Чайковский «Детский альбом», «Игра в лошадки» «Баба-Яга», «Нянина сказка», С. Прокофьев «Детская музыка», «Пятнашки».

Видеоряд: м/ф «Ладушки», «Два веселых гуся», «Рыжий, рыжий», «Небылицы», «Путаница», «Ехал Ваня», «Апельсин».

3. Семейно-бытовые обряды: колыбельные, пестушки, величальные, корильные.

Характерные особенности жанров. Музыкальный материал: : народные колыбельные, колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова, М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Видеоряд: м/ф «Колыбельные», русская колыбельная из сб. «Колыбельные мира».

4. Хороводы. Древнее происхождение хороводов. Хоровод, как разновидность русского народного театра. Региональные особенности хороводов. Виды хороводов.

Музыкальный материал: «Стреловая», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Доли-Шели».

Видеоряд: фрагменты из м/ф «Снегурочка».

5. Русские народные инструменты.

Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Скоморохи. Струнные: гусли, гудок, домра, балалайка, колесная лира.

Духовые: свирель, жалейка, рожок, дудка, кугиклы, волынка.

Ударные: бубен, ложки, трещотки, бубенцы.

Колокола, гармоника.

Музыкальный материал: М.Глинка «Иван Сусанин» Эпилог, колокольный звон, Н.Римский-Корсаков «Садко» 1 картина Ария Садко (гусли), П.Чайковский «Детский альбом» «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». Звучание народных музыкальных инструментов.

Коми народные инструменты

Ударные: пу барабан, пу бедьяс, тотшкодчан, пу паньяс, жынняян, торган, сярган.

Духовые: сюмод киль, каля полян, чипсан, поляньяс, сей полян..

Струнные: сигудок, балалайка.

Гармонь

Музыкальный материал: звучание чипсанов, сигудка, пу барабана, жынняян.

Видеоряд: м/ф «Русские потешки».

6. Русский народный костюм. Региональные особенности народного костюма.

Северный и южный костюм. Женский, мужской костюм. Головные уборы. Прическа, косметика

Коми народный костюм. Особенности народного костюма разных регионов Республики Коми. Музыкальный материал: А.Варламов «Красный сарафан».

7. Календарные обряды и песни: Святки. Календарно-земледельческий цикл древних славян. Обряд колядования. Колядки, подблюдные песни, гадания.

Музыкальный материал: «Ой, авсень», «Павочка», «Щедровочка», «Слава».

П.Чайковский «Времена года» «Декабрь».

Видеоряд: м/ф «Рождество», «Ночь перед рождеством».

8. Былины. Герои былин. Региональные особенности былин. Поэтика былин.

Особенности композиции, языка. Исполнители и собиратели былин. Былины в русской музыке.

Музыкальный материал: «Былина об Илье Муромце», «Про Добрыню», «Высота».

Эпические коми сказания. Герои: Пера-богатырь, Кудым –Ош.

Музыкальный материал: Я. Перепелица балет «Яг Морт».

Видеоряд: м/ф «Добрыня Никитич», «Илья Муромец», «Илья Муромец и соловей-разбойник», «Сказ о Пере», «Сказание о Кудым-Оше», «Яг Морт»

9. Исторические песни. Тематика исторических песен: Монголо-татарское иго, Иван Грозный, Ермак, Степан Разин, Петр Первый, Суворов и т.п. Жанры исторических песен.

Музыкальный материал: «Как за речкою, да за Дарьею», «Грозный царь Иван Васильевич», «Бородино», Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце».

Видеоряд: м/ф «Сеча при Керженце».

10. Календарные обряды и песни: Масленица. Древнее языческое происхождение обряда. Проводы зимы. Дни масленичной недели и их значение.

Музыкальный материал: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай, масленица», «Блины», Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», Пролог, хор «Проводы масленицы», П.Чайковский «Времена года» «Февраль». И.Стравинский балет «Петрушка».

Видеоряд: м/ф «На масленице», «Снегурочка».

11. Русский народный театр. Вертеп. Петрушка. Скоморохи. Похороны Костромы.

Музыкальный материал: И.Стравинский «Петрушка», «Костромушка».

Видеоряд: м/ф «Снегурочка» (пляска скоморохов), «Кострома», х/ф «Садко».

12. Семейно-бытовые обряды и песни: свадьба. Наиболее важные моменты свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитие, пропой, девишник, расплетание косы, сбор невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословление молодых, венчание, свадебный пир. Мелодическое богатство и красота свадебных песен, жанровое многообразие. Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов-классиков.

Музыкальный материал: «На море утушка», «Ты, река ль, моя реченька», «Звонили звоны», Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» Свадебный обряд.

Видеоряд: х/ф «Каменный цветок». м/ф «Снегурочка».

Похороны, плачи и причитания. Похоронный и поминальный обряды. Древнее происхождение плачей и причитаний. Плачи и причитания в русских операх.

Музыкальный материал: плачи в народном исполнении, А.Бородин «Князь Игорь» Плач Ярославны.

Видеоряд: Бородин опера «Князь Игорь», Плач Ярославны.

13. Календарные обряды и песни: веснянки. Древнее происхождение веснянок, праздник «сороки», заклички жаворонков.
Музыкальный материал: «Ой, кулики», П.Чайковский концерт №1, финал.
Видеоряд: м/ф «Соломенный жаворонок».
14. Лирическая протяжная песня. Время возникновения жанра. Особенности поэтики, мужская и женская традиции. Мелодические особенности лирических протяжных песен.
Музыкальный материал: «Лучинушка», «Вниз по матушке, по Волге», М.Мусоргский опера «Хованщина», Ария Марфы.
15. Городской фольклор. Время зарождения городского фольклора.
Многожанровость: канты, романсы, ямщицкие, солдатские, студенческие песни.
Тексты.
Музыкальный материал: «Вдоль по Питерской», «Выхожу один я на дорогу», «Тонкая рябина», «Степь да степь».
16. Современный фольклор: частушки. Жанровое разнообразие современных песен. Частушки и страдания, музыкально-поэтические особенности: афористичность, метафора, разнообразие напевов.
Музыкальный материал: частушки в эстрадном исполнении.
17. Календарные обряды и песни. Семик. Праздник цветения молодой растительности. Время празднования. Украшение березы. Плетение венков, кумление.
Музыкальный материал: «Ну-ка, кумушка», «Ты не радуйся кленик-яшень», «Ай, во поле липенька».
- Купала. Обрядовое очищение огнем. Купание в воде и росе. Цветение папоротника.
Ночь на Лысой горе.
Музыкальный материал: «Ой, рано на Ивана», «Купальская», М.Мусоргский «Ночь на Лысой горе».
Видеоряд: м/ф «Фантазия».

Второй класс

I. «Из чего состоит музыка?» (Средства выразительности)

1. Мелодия. Особенности строения мелодий. Мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Музыкальный материал: Потешки, р.н.п. «Исходила младшенька», Рубинштейн «Мелодия, Глюк «Мелодия», Рахманинов «Мелодия».

2.Ритм. Влияние ритма на характер произведения.

Музыкальный материал: Равель «Болеро», Брамс «Венгерский танец №5», «Лезгинка».

3.Гармония, консонанс, диссонанс. Значение гармонии. Лад. Мажор, минор, пентатоника, гамма Римского – Корсакова, целотонный лад, тональность.

Музыкальный материал: Бах Прелюдия C-dur, Глинка «Венецианская ночь», Свиридов «Весна и осень», Гайдн симфония № 103, 2ч.

4.Фактура. Виды фактуры: полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, подголосочная.

Музыкальный материал: Шопен Прелюдия c-moll, Прокофьев симфония №7, 1ч., р.н.п. «Во поле береза», Бородин Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Гайдн Симфония № 103 1 ч., Бах фуга c-moll.

5.Темп. Темпы быстрые, умеренные, медленные. Итальянские обозначения темпов.

Музыкальный материал: Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик», Бетховен соната №14, Хачатурян Андантино, Гайдн симфония №103 финал.

6. Динамика, штрихи, регистры.

Музыкальный материал: Шостакович Симфония № 7, эпизод нашествия, Чайковский «Игра в лошадки», Штраус «Полька-пиццикато».

7.Тембр. Тембы человеческого голоса. Мужские голоса: ас, тенор, баритон. Женские голоса: контральто, меццо-сопрано, сопрано. Дискант. Голоса смешанного хора.

Музыкальный материал: Глинка Ария Сусанина, Бородин Ария Кончака, Чайковский Ария Онегина, Глинка Песня Вани, Бизе Ария Кармен, Римский-Корсаков Ария Снегурочки.

8. Тембр. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Прокофьев «Петя и волк», Бриттен «Путеводитель по оркестру».

Видеоряд: м/ф «Петя и волк».

9.Арфа, лютня, гитара. История возникновения, разновидности.

Музыкальный материал: Дебюсси «Лунный свет», неизв. Автор XVI века: Канцона.

II. Музыка и движение.

О жанрах в музыке.

1. Марши:

1. Походные

Музыкальный материал: Агапкин «Прощание славянки», Марш Преображенского полка.

2. Церемониальные

Музыкальный материал: Верди Марш из оперы «Аида», Мендельсон Свадебный марш, Шопен Траурный марш.

Видеоряд: Верди Марш из оперы «Аида», Мендельсон балет «Сон в летнюю ночь», Свадебный марш.

3. Сказочные

Музыкальный материал: Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Глинка Марш Черномора, Чайковский Марш из балета «Щелкунчик».

Видеоряд: Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Чайковский балет «Щелкунчик», Марш, Глинка опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора».

2. Танцы:

1. Народные танцы: Гопак, Трепак, Камаринская, Лезгинка, Тарантелла, «Барыня», «Бульба».

Музыкальный материал: Глинка «Камаринская», Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик», бел. нар. танец «Бульба», Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ», Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта».

Видеоряд: Чайковский балет «Щелкунчик», Трепак, Глинка опера «Руслан и Людмила», Лезгинка, Гаврилин балет «Анюта», тарантелла», концерт ансамбля И. Моисеева (Гопак, Бульба, Тарантелла)

2. Старинные танцы XVI века: Павана, Чакона, Гальярада, Пассакалия.

Музыкальный материал: Равель «Павана на смерть инфанты», Бах Чакона для скрипки соло, Неизв. автор XVI века Гальярда, Гендель Пассакалия.

3. XVII век: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига – старинная сюита.

Музыкальный материал: Бах Французская сюита с-moll.

4. XVII-XVIII век: менуэт, гавот, экосез. мазурка, полонез, контрданс.

Музыкальный материал: Боккерини Менуэт, Гайдн Менуэт из симфонии №45, Люлли

Гавот, Прокофьев Гавот из симфонии №1, Шопен Мазурка C-dur, Полонез A-dur, Огиньский Полонез, Бетховен Экосез, Контрданс.

Видеоряд: Глинка опера «Иван Сусанин» 2 действие. (полонез, мазурка)

5. XIX вк: вальс.

Музыкальный материал: Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», Шопен вальс №7, Свиридов Вальс, Хачатурян Вальс, Глинка Вальс-Фантазия. И. Шатров «На сопках Манчжурии», Е. Дрейзин «Березка».

Видеоряд: Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса» (концерт Венского симфонического оркестра).

6. XIX век: Галоп, полька, краковяк

Музыкальный материал: Прокофьев Галоп, Штраус Полька, Глинка Краковяк.

Видеоряд: Глинка опера «Иван Сусанин» 3 действие (краковяк). Прокофьев балет «Золушка» Галоп.

7. XX век: танго, рег-тайм, фокстрот, твист, рок-н-ролл, чарльстон, кэк-уок.

Музыкальный материал: А. Вильельдо Аргентинское танго, М. Блантер «Джон Грей», Дебюсси «Кукольный кэк-уок», С. Джоуплин «Артист эстрады».

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА.

1. П.И. Чайковский «Детский альбом». Видеоряд: м\ф «Детский альбом».

2. Р. Шуман «Альбом для юношества».

3. Д. Шостакович «Детская тетрадь».

4. С. Прокофьев «Детская музыка»

5. К. Дебюсси «Детский уголок».

Третий класс

I. Легенды о музыке.

1. Былина о Садко.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков опера «Садко».

2. Легенда об Орфее.

Музыкальный материал: Глюк опера «Орфей» (фрагменты).

3. Аполлон и Пан. Олимп, музы.

Видеоряд: м/ф «Садко», «Прометей».

I. Жанры вокальной и инструментальной музыки.

1. Песня: современная песня: массовая, песни бардов.

Музыкальный материал: Дунаевский «Песня о Родине», Александров «Священная война», Окуджава «Давайте восклицать», Розенбаум «Покажите мне Москву», Высоцкий «Песня о друге», Никитины «Под музыку Вивальди».

2. Песня эпохи Возрождения.

Музыкальный материал: Неизв. автор XVI века Вилланела и канцона, И. Керль Канцона, Монтеверди Мадригал.

3. Романс, ария. История возникновения жанра, разновидности.

Музыкальный материал: «Я встретил вас», Шереметьев «Я вас любил», Абаза «Утро туманное», Чайковский Романс, Шостакович Романс, Свиридов Романс, Бах Ария.

4. Серенада. История развития жанра. Серенады вокальные и инструментальные.

Музыкальный материал: Шуберт Серенада, Глинка «Я здесь, Инезилья», Гайдн Серенада для оркестра, Моцарт «Маленькая ночная серенада».

Видеоряд: Россини опера «Севильский цирюльник» (фрагмент).

5. Баллада. Особенности жанра. Роль текста.

Музыкальный материал: Шуберт «Лесной царь», Глинка «Ночной смотр», Глинка «Баллада Финна».

6. Русские гимны. Исторический обзор темы. Роль и значение гимна, как государственного символа.

Музыкальный материал: Козловский «Гром победы, раздавайся», Львов «Боже, царя храни», Александров «Гимн СССР», Дегейтер «Интернационал», Глинка «Патриотическая песня», Александров «Гимн России».

Инструментальные жанры.

1. Этюд. История развития жанра Этюды для фортепиано, скрипки.

Музыкальный материал: Шопен Этюды №1, №12, №13, Лист Этюд «Мазепа», Паганини Каприс №9, №24.

2. Ноктюрн. Особенности жанра.

Музыкальный материал: Фильд Ноктюрн, Глинка «Разлука», Чайковский Ноктюрн, Шопен Ноктюрн des-dur, Бородин Квартет №2, ноктюрн, Григ Ноктюрн.

3. Баркарола. Выразительные возможности жанра.

Музыкальный материал: Чайковский «Времена года» Баркарола, Шуберт Баркарола,

Мендельсон Песня венецианского гондольера.

4.Скерцо. Скерцо в симфонии, самостоятельное произведение. Особенности жанра.
Музыкальный материал: Бах «Шутка», Мендельсон Скерцо «Сон в летнюю ночь»)

Бетховен Симфония №3 III ч. Щедрин Юмореска.

5.Концерт. История развития жанра, разновидности.

Музыкальный материал: Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, Чайковский
Концерт №1 для фортепиано с оркестром I ч., Моцарт Концерт для кларнета с
оркестром.

6.Квартет. Особенности жанра, состав квартета.

Музыкальный материал: Гайдн «Кайзер» - квартет.

7.Кантата. История развития жанра, его особенности. Содержание кантаты Баха.

Музыкальный материал: Бах «Кофейная» кантата.

8.Оратория. История развития жанра, его особенности. Содержание оратории «Самсон»
Г. Генделя.

Музыкальный материал: Гендель Оратория «Самсон» (фрагменты).

III. Музыка в театре.

1.Музыка в драматическом театре

Э. Григ «Пер Гюнт».

Видеоряд: м\ф «Гномы и горный король».

2.Опера. Строение оперы, особенности жанра, либретто, драматургия, ария, речитатив,
хор.

М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила».

Видеоряд: Глинка опера «Руслан и Людмила», фрагменты.

3. Балет. История развития балета. Классический балет, характерный танец, вариации,
кордебалет.

П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик».

П.И.Чайковский Балет «Лебединое озеро».

Видеоряд: Чайковский балет «Щелкунчик», фрагменты, балет «Лебединое озеро»,
фрагменты.

IV.Изобразительность в музыке.

1.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

2.К.Сен-Санс «Карнавал животных».

3.П.Дюка «Ученик чародея».

4.А.Вивальди «Времена года».

Видеоряд: м\ф «Картинки с выставки», «Фантазия», «Времена года».

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании учебного курса первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь следующее:

Знать

- основные сведения о русском и коми фольклоре
- основные жанры русской и коми народной музыки
- народные календарные праздники, обычаи, приметы
- важнейшие народные промыслы
- основные русские и коми народные музыкальные инструменты
- элементы и особенности народного крестьянского костюма

Уметь

- исполнять народные песни, хороводы
- владеть начальными навыками постановки дыхания и голоса
- владеть начальными навыками ансамблевого исполнения
- владеть начальными хореографическими и артистическими навыками исполнения хороводных песен
- анализировать особенности музыкального языка

По окончании учебного курса второго года обучения, обучающиеся должны знать и уметь следующее:

Знать

- основные элементы музыкальной речи
- инструменты симфонического оркестра
- жанры маршевой и танцевальной музыки
- фамилии композиторов изучаемых произведений

Уметь

- осознавать основные средства выразительности
- осознавать и определять марш и маршевость, танец и танцевальность в музыке
- эмоционально откликаться на прослушанную музыку
- узнавать на слух основные темы прослушанной музыки

По окончании учебного курса третьего года обучения, обучающиеся должны знать и уметь следующее:

Знать

- основные жанры вокальной музыки
- основные жанры инструментальной музыки
- -основные жанры вокально-инструментальной музыки
- основные жанры музыки для театра
- музыкальные термины

Уметь

- осознавать и определять основные средства выразительности
- определять на слух жанр произведения
- узнавать на слух основные темы прослушанной музыки

Формы и методы контроля, система оценок

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации является контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 6 учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на слушание музыки.

Оценка знаний и умений – процесс, помогающий успешному течению всей учебно-воспитательной работы. Система учета и оценки должна отражать уровень знаний и навыков, которыми овладел обучающийся за определенный период времени. Оценка

должна быть объективной, стимулировать процесс обучения, способствовать формированию адекватной самооценки. Контроль за учебной деятельностью должен быть систематическим.

Виды контроля:

Контроль педагога может быть фронтальным, групповым, парным и индивидуальным.

Оценка знаний и умений осуществляется по 5 – балльной системе и фиксируется в журнале.

- Оценка 5 баллов: высокий уровень усвоения материала, обучающийся на уроках дает полные ответы. Домашние задания выполняются в полном объеме и вовремя.
- Оценка 4 балла: средний уровень усвоения материала, ответы обучающегося не совсем полные. Качество выполнения домашних заданий ниже требуемого.
- Оценка 3 балла: низкий уровень усвоения материала, ответы обучающегося односложные, низкое качество выполнения домашних заданий, низкий темп работы. Обязательно учитываются старания обучающегося, его отношения к занятиям, степень самостоятельности.
- Оценки 1 и 2 балла ставятся очень редко, в случае регулярного невыполнения заданий.

Методическое обеспечение учебного процесса

Задачи методической деятельности:

Все обучающиеся с ОВР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального

образования. Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей.

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей с ОВЗ);
- постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей с ОВЗ;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- внедрение в практику Учреждения достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного.

Типы занятий, используемые в процессе обучения:

- вводное занятие,
- изучение нового материала,
- формирование умений и навыков,
- закрепление и развитие знаний, умений, навыков,
- практическая работа (слушание музыки, пение, игра на инструменте, рисование),
- самостоятельная работа,
- творческая работа,
- обобщающая работа, повторение
- контрольная работа.

Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки.

Помимо беседы эвристического типа, проводятся «уроки-выставки», во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках; «уроки-концерты», в которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (2-3 годы обучения). Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

- Опрос в устной форме, по итогам пройденной темы.
- Викторины, конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью.
- Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Виды домашних заданий:

- Рисование рисунка, отражающего содержание прослушанной музыки.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 4-8 тактов).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 1 часу.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Лагутин А, Владимиров В. Музыкальная литература для 4 класса. М. 1974.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
3. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1 год обучения. С-П. 2006.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. С-П. 1997.
5. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии . 1-3 класс М. 2002

Учебно-методическая литература

1. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
2. Виноградов Г. Детский фольклор. Л.1978.
3. Зайцева Е. Русское народное творчество. Программа 1993.
4. Золотницкий. Д История музыки для музыкальных школ, лицеев, гимназий. С.- П. 2001.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I. М., 1997.
7. Лагутин. А, Владимиров В. Музыкальная литература для 4 класса. М. 1974.
8. Музыкальная литература для ДМШ 1-й год обучения. Л. 1970.
9. Науменко Г. Жаворонушки М.1986. вып 4.

10. Народное музыкальное творчество отв. ред. Пашина О. С.-П.2005.
11. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
12. Озаровская О. Пятиречие. Сказки. Л. 1981.
13. Рзынкина А. Войдемте в мир музыки. Л. 1968.
14. Смолина Е. Современный урок музыки Ярославль 2006.
15. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
16. Фролов А. Музыкальная литература для 3 класса ДМШ. С.-П. 2002
17. Царева Н. Слушание музыки Методическое пособие. М. Росмэн 2002