

муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Сосногорск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО
(ДЛ Я ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ)**

Срок обучения – 7 (8) лет

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ» г. Сосногорск
01 сентября 2020г
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор – Думбурович Л.Л.
Л.Л. Думбурович
(подпись)
01 сентября 2020г
(дата утверждения)



Пояснительная записка.

Настоящая программа по предмету «фортепиано» составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ, Москва 1988г., утверждённой Министерством культуры. В последние годы условия деятельности ДШИ изменились. Это связано с такими жизненными явлениями как демографический спад, увеличение нагрузки в общеобразовательных школах, плохая экологическая обстановка в нашем районе и проживание в местности приравненной к Крайнему Северу, падение интереса родителей к музыкальному образованию. Всё это привело к отсутствию конкурсного отбора учащихся. Так как качественный состав контингента учащихся неоднороден, то процесс освоения образовательных программ усложняется. Данная программа учитывает реальные возможности учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка.

Цель курса: обучение искусству исполнения музыки, воспитание личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией - не только потребителя, но и возможно производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- Научить пониманию музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей.
- Научить технике игры - сложной и трудоёмкой части музыкального исполнительства.
- Овладеть навыками концертного выступления.
- Освоить навыки коллективного музицирования.
- Развить навыки самостоятельного творчества и музицирования.
- Развить максимально возможно пианистические способности
- Способствовать развитию индивидуальных особенностей художественной натуры учащегося.
- Стимулировать инициативу и потребность самовыражения.
- Воспитать самостоятельность и самоконтроль в работе.
- Воспитать навыки практического использования полученных знаний для дальнейшего самостоятельного развития.

Предмет «фортепиано» тесно связан с другими предметами курса: сольфеджио, теорией, музыкальной литературой, хоровым пением, музицированием. Взаимосвязь различных практикуемых на занятиях видов музыкально-творческой деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так, развитие навыков чтения с листа способствует более быстрому разбору текста; гармонический анализ позволит ученику быстрее заучивать текст наизусть,

ускоряет формирование умения подбирать по слуху; анализ формы, анализ развития тематического материала, т.е. музыкальной мысли, расширяет представление учащегося о содержании музыкального произведения; всесторонне развитый в процессе музицирования слух обогащает восприятие музыки и делает её интерпретацию более эмоциональной и артистичной.

Характеристика программы.

Тип: дополнительная образовательная программа.

Вид: модифицированная.

Направленность: художественно-эстетическая, так как направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их музыкальных способностей.

Программа является специализированной, так как направлена на выявление и развитие музыкальных способностей детей, приобретение ими определённых знаний и умений в сфере творчества.

По характеру деятельности: познавательная, так как даёт углублённые знания по дисциплине фортепиано, развивают интеллектуальные способности, ориентирована на мотивацию познавательной деятельности детей, расширяют кругозор.

По возрасту: разновозрастная.

По масштабу действия: учрежденческая.

Срок реализации: 7 (8) лет

Выпускники VII класса считаются закончившими полный курс ДШИ. В VIII класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, которые желают продолжить своё общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Организационно-педагогические основы обучения.

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования «СанПиН 2.4.41251-03», утверждёнными Главным государственным врачом Российской Федерации 1 апреля 2003 года занятия проводятся по 45 минут, с 10-тиминутными перерывами.

Занятия по предмету «Фортепиано» в Сосногорской ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Начинать обучение рекомендуется с 7-8 лет.

Объём часов: I-II класс - 1,5 в неделю + 0,5 ч. в неделю за счёт предмета "музицирование". Всего: 70 часов в год.

III-VIII классы - 2ч. в неделю. Всего: 70 часов в год.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Другие формы: публичное выступление - учащиеся выступают в школьных и классных концертах, участвуют в школьных мероприятиях.

Контроль успеваемости, ожидаемые результаты.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитываются на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачётах. Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся. В Сосногорской ДШИ выработаны единые требования к зачётным выступлениям по предмету «фортепиано»:

I класс

1 полугодие: прослушивание двух разнохарактерных произведений.

2 полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения, этюд.

II класс

1 полугодие: академический концерт: две разнохарактерных пьесы (возможно одну из них - ансамбль).

2 полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения, этюд.

III класс

1 полугодие: академический концерт - полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения, этюд.

IV класс

1 полугодие: академический концерт - полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: академический концерт - произведение крупной формы, пьеса (или этюд).

V класс

1 полугодие: академический концерт: полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: академический концерт - произведение крупной формы, пьеса.

VI класс

1 полугодие: академический концерт: полифоническое произведение, пьеса.

2 полугодие: академический концерт - произведение крупной формы, пьеса

VII класс

1 полугодие: прослушивание - два произведения из экзаменационной программы.

2 полугодие: прослушивание - три-четыре произведения из экзаменационной программы.

Выпускной экзамен - полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд.

Кроме того, учащиеся III-VI классов сдают в первом полугодии технический зачёт, а во втором полугодии - зачёт по партитурам.

Требования к техническому зачёту (ноябрь).

3 класс.

1. Одна из тональностей: G, F, A, E.

• Гамма в две октавы двумя руками вместе в прямом движении (для подвинутых учащихся - в четыре октавы), в противоположном движении - при симметричной аппликатуре.

• Тоническое трезвучие с обращениями: аккорды, короткие арпеджио двумя

руками вместе, длинные арпеджио(только от белых клавиш) отдельно каждой рукой.

- Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками вместе.
- Хроматическая гамма в противоположном движении от звуков d, gis.
- Простейший каданс.

4 класс.

1.Одна из тональностей: F, B, Es, A, E.

- Гамма в две октавы двумя руками вместе в прямом движении (для подвинутых учащихся - в четыре октавы), в противоположном движении - при симметричной аппликатуре.
- Тоническое трезвучие с обращениями: аккорды, короткие арпеджио двумя руками вместе, длинные арпеджио(только от белых клавиш) отдельно каждой рукой.
- Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками вместе.
- Хроматическая гамма в противоположном движении от звуков d, gis.
- Кадансовый оборот.

5 класс.

1.Этюд.

2.Одна из тональностей: a, e, d, g.

- Гамма в прямом движении в трёх видах.
- Тоническое трезвучие с обращениями: аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, ломаные арпеджио (для подвинутых учащихся).
- Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis.
- Доминантовый септаккорд: а)построить и разрешить, б)игра в виде длинных арпеджио отдельно каждой рукой.
- Уменьшенный вводный септаккорд: а)построить и разрешить, б)игра в виде коротких арпеджио отдельно каждой рукой.
- Кадансовый оборот.

6 класс.

1.Этюд.

2.Одна из тональностей: A, E, H, F, B, Es, As.

- Гамма в прямом движении, в противоположном движении, в терцию, в дециму.
- Тоническое трезвучие с обращениями: аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, ломаные арпеджио.
- Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном движении от звуков d, gis.
- Доминантовый септаккорд: а)построить и разрешить, б)игра в виде длинных арпеджио.
- Уменьшенный вводный септаккорд: а)построить и разрешить, б)игра в виде коротких арпеджио.
- Кадансовый оборот.

Требования к зачёту (февраль).

3 класс.

1. Игра двух партитур: а) 2-хголосная однострочная, б) по выбору.
2. Песня с собственным аккомпанементом.
3. Кадансовые обороты в тональностях: C, G, D, A, E, F, B, a, e, d.

4 класс.

1. Игра двух партитур: а) 2-хголосная на двух строчках, б) по выбору.
2. Песня с собственным аккомпанементом или романс.
3. Кадансовые обороты в тональностях: C, G, D, A, E, F, B, Es, As, a, e, d, g.

5 класс.

1. Игра двух партитур: а) 3-хголосная на двух строчках, б) по выбору.
2. Песня с аккомпанементом или романс.
3. Кадансовые обороты в тональностях: C, G, D, A, E, F, B, Es, As, Des, a, e, h, fis, cis, d, g, c, f.

6 класс.

1. Игра двух партитур: а) 4-хголосная на двух строчках, б) по выбору.
2. Романс.
3. Кадансовые обороты в тональностях: C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es, As, Des, a, e, h, fis, cis, d, g, c, f, b.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Экзамен в VIII классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика.

Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и в течение года обыгрывают её на зачётах, концертах. Учащиеся VIII класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров.

Выпускник, окончивший данный курс должен:

- Понимать музыкальный язык, знать его закономерности, выразительные возможности и конструктивные связи.
- Уметь грамотно разучивать и выразительно исполнять музыкальные произведения на фортепиано.
- Освоить в той или иной мере, в зависимости от способностей, технику игры на инструменте.
- Обладать развитыми индивидуальными особенностями.
- Иметь инициативу и потребность самовыражения.
- Уметь самостоятельно ставить себе задачи в работе.
- Иметь навыки практического использования полученных знаний для дальнейшего самостоятельного развития.
- Обладать навыками чтения с листа, подбора по слуху.
- Иметь навыки концертного выступления.
- Иметь навыки коллективного музицирования.
- Уметь рассказать о музыке и композиторе, иметь понятие о различных

музыкальных стилях и направлениях.

Учебно-тематический план.

Обучение учащегося осуществляется по спирали с постепенным усложнением репертуара, теоретических понятий, видов деятельности, поэтому названия разделов в разных классах совпадают. Отличия оговариваются в содержании предмета по классам.

I класс

раздел	Общ. кол.ч.	В т.ч. теор.	В т.ч. прак.
1. Введение: знакомство с инструментом.	1	0.5	0.5
2. Постановка пианистического аппарата.	8	-	8
3. Донотный период.	3	1	2
4. Изучение нотной грамоты.	5	3	2
5. Метр, ритм и ритмическая пульсация.	5	3	2
6. Работа над репертуаром. Песенки. Попевки. Пьесы. Ансамбли. Этюды.	25	5	20
7. Чтение с листа. Начальные навыки.	5	-	5
8. Подбор по слуху. Начальные навыки.	5	-	5
9. Техническое развитие. Упражнения Пальчиковая гимнастика. Технические формулы. Педализация.	10	3	7
10. Слушание музыки.	3	-	3
итого	70	15.5	54.5

II класс.

1. Вводный урок	1	0.5	0.5
-----------------	---	-----	-----

2. Работа над репертуаром. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы, ансамбли. Этюды. Хоровые партитуры.	41	10	31
3. Уроки восхищения.	3	2	1
3. Чтение с листа.	5	-	5
4. Подбор по слуху, транспонирование.	5	-	5
5. Техническое развитие. Упражнения. Технические формулы. Педализация.	15	5	10
итого	70	17.5	52.5

III класс

1. Вводная часть.	1	0.5	0.5
2. Работа над репертуаром: Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы, ансамбли. Этюды. Хоровые партитуры.	41	12	29
3. Уроки восхищения.	3	2	1
4. Чтение с листа.	5	1	4
5. Подбор по слуху. Транспонирование.	5	1	4
6. Техническое развитие. Упражнения. Технические формулы. Педализация.	15	4	11
Итого.	70	20.5	49.5

IV класс

1. Вводная часть.	1	0.5	0.5
2. Работа над репертуаром: Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы, ансамбли. Этюды. Хоровые партитуры.	44	10	34
3. Уроки восхищения.	3	1	2
4. Чтение с листа.	5	-	5
5.Подбор по слуху. Транспонирование.	4	-	4
6. Техническое развитие. Упражнения. Технические формулы. Педализация.	13	2	11
итого	70	13.5	56.5

V класс

1. Вводная часть.	1	0.5	0.5
2. Работа над репертуаром: Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы, ансамбли. Этюды. Хоровые партитуры.	45	5	40
3. Уроки восхищения.	4	3	1
4. Чтение с листа.	4	-	4
5.Подбор по слуху. Аккомпанемент.	3	1	2
6. Техническое развитие. Упражнения. Технические формулы. Педализация.	10	-	10
7. Самостоятельная работа.	3	-	3
итого	70	9.5	60.5

VI класс

1. Вводная часть.	1	0.5	0.5
2. Работа над репертуаром: Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы, ансамбли. Этюды. Хоровые партитуры.	45	5	40
3. Уроки восхищения.	4	3	1
4. Чтение с листа.	4	-	4
5.Подбор по слуху. Аккомпанемент.	3	-	3
6. Техническое развитие. Упражнения. Технические формулы. Педализация.	10	-	10
7. Самостоятельная работа.	3	1	2
итого	70	9,5	60,5

VII класс

1. Вводная часть.	1	0,5	0,5
2. Работа над репертуаром: Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы, ансамбли. Этюды. Хоровые партитуры.	45	5	40
3. Уроки восхищения.	3	2	1
4. Чтение с листа.	3	-	3
5.Подбор по слуху. Аккомпанемент.	3	-	3
6. Техническое развитие. Упражнения. Технические формулы.	11	2	9
7.Педализация.	3	1	2

8. Самостоятельная работа.	1	-	1
итого	70	10,5	59,5

VIII класс

1. Вводная часть.	2	1	1
2. Работа над репертуаром: Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы, ансамбли. Этюды. Хоровые партитуры.	46	5	41
3. Уроки восхищения.	2	2	-
4. Чтение с листа.	3	-	3
5. Подбор по слуху. Аккомпанемент.	2	-	2
6. Техническое развитие. Упражнения. Технические формулы.	11	-	11
7. Педализация.	3	1	2
8. Самостоятельная работа.	1	-	1
итого	70	9	61

Содержание предмета. I класс.

Тема 1. Введение. Знакомство с инструментом. 1 час.

Теория. Устройство инструмента (в общих чертах). Понятие о звуке и шуме.

Практика. Извлечение звуков на клавиатуре, голосом; различных шумов.

Определение отличий.

Тема 2. Постановка пианистического аппарата. 8 часов.

Теория. Правила посадки за инструментом.

Практика. Упражнения на освобождение, координацию, выработка нужных мышечных ощущений. Упражнения на инструменте на постановку руки, развивающие координацию движений, цепкость и свободу рук, глубину взятия звука и т.д..

Тема 3. Донотный период. 3 часа.

Теория. Знакомство с клавиатурой. Понятие о регистрах. Знакомство с жанрами - три кита: песня, танец, марш. Звуковысотность. Знакомство с интервалами.

Практика. Игра песенок, попевок. Запоминание и исполнение с рук. Слуховые упражнения: выше - ниже; определение направления движения: вверх - вниз - на

месте; определение интервалов.

Тема 4. Изучение нотной грамоты. 5 часов.

Теория. Скрипичный и басовый ключи. Нотная запись. Диез, бемоль, бекар.

Названия октав. Длительности нот.

Практика. Письменные и устные упражнения-игры на узнавание и запоминание новых понятий.

Тема 5. Метр, ритм и ритмическая пульсация. 5 часов.

Теория. Понятия метра, ритма, размера, такта, тактовой черты, пульсации, темпа.

Практика. Прохлопывание различных образцов ритма с проговариванием длительностей ритмослогами, запись устных образцов, например, детских стихотворений или песенок. Игра на инструменте.

Тема 6 .Работа над репертуаром. 25 часов.

Теория. Знакомство со стилями и творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классе.

Практика. В течение учебного года учащиеся должны изучить 12-15 музыкальных произведений (пьесы песенного и танцевального характера, элементами полифонии, народные песни, этюды и ансамбли), различных по характеру и форме, для решения различных учебных задач:

- Технических - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения и т.д.;
- Художественно-исполнительских - работа над образом, характером, а отсюда и над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- Теоретических - знакомство с тональностью, интервалами, наиболее часто встречающимися в произведениях (без названия качественных характеристик).

Тема 7. Чтение с листа. Начальные навыки.5 часов.

Теория. Техника чтения на основе “графического видения” текста.

Практика. Упражнение «бусы». Игра однострочных мелодий с предварительным анализом текста (графика мелодий и ритмических структур, наличие повторений).

Тема 8. Подбор по слуху. Начальные навыки. 5 часов.

Практика. Опыты сочинения музыки: изображение звуками на инструменте образов - животных, птиц, сказочных картин - по желанию ребёнка. Подбор небольших попевок (4-6 нот) после двух-трёхкратного проигрывания преподавателем. Подбор знакомых песен с басом.

Тема 9. Техническое развитие. 10 часов.

Теория. Теоретические сведения даются в процессе и в связи с практической деятельностью.

Практика. 1) Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук; другие упражнения, подготавливающие ученика к игре на инструменте.

2) Пальчиковая гимнастика.

3) Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам; применение штрихов (нон легато, легато, стаккато); упражнения Ш.Ганона.

4) Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений.

5) Педализация. Упражнения на освоение прямой педали.

Тема 10. Слушание музыки. 3 часа.

Теория. Игра преподавателем специально подобранных произведений, иллюстрирующих какую-либо тему (природа, явление, действие, эмоция, настроение и т.д.). Знакомство с музыкальными жанрами, формами.

Практика. Учащийся словесно охарактеризовывает исполненные произведения: характер, жанр, темп и т.д..

II класс

Тема 1. Вводный урок. 1 час.

Теория. Повторение пройденного в первом классе: посадка за инструментом, приёмы звукоизвлечения, жанры и т.д.

Практика. Чтение с листа. Проверка летнего задания.

Тема 2. Работа над репертуаром. 41 час.

Теория. Особенности изучаемых жанров, видов, формообразования.

Практика. Изучение в течение года 8-10 музыкальных произведений для решения различных задач.

1. Полифонические произведения. Виды полифонии: подголосочная, контрастная.

2. Произведения крупной формы. Виды: сонатина, вариации (особенности данного жанра).

3. Пьесы разнохарактерные, разножанровые.

4. Этюды. Мелкопозиционная техника. Дуговые движения.

5. Знакомство с хоровыми партитурами. Игра одноголосных партитур.

Тема 3. Уроки восхищения. 3 часа.

Теория. Знакомство со стилями и творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классе.

Практика. Слушание других произведений или отрывков из произведений этих композиторов (исполнение преподавателем или в записи).

Тема 4. Чтение с листа. 5 часов.

Практика. 1) продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур.

2) играть, видя на один такт вперёд пьесы из репертуара первого года обучения.

Тема 5. Подбор по слуху. Транспонирование. 5 часов.

Практика. 1) подбор по слуху несложных мелодий с простейшим аккомпанементом.

2) транспонирование в ближайшие тональности подобранных мелодий.

Тема 6. Техническое развитие. 15 часов.

Теория. Теоретические сведения даются в процессе практической деятельности и в связи с конкретными приёмами техники.

Практика.

1. Упражнения: различные виды мелкой техники, свободные кистевые движения.
2. Мажорные гаммы C, G, D, A в прямом движении в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука).
Минорные гаммы: a, e, (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия в тех же тональностях аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно.
3. Педализация. Прямая и запаздывающая педаль (упражнения и применение.)

III класс.

Тема 1. Вводная часть. 1 час.

Теория. Повторение пройденного во втором классе: приёмы звукоизвлечения, жанры и т.д.

Практика. Чтение с листа. Игра пройденных произведений, которые учащийся помнит. Проверка задания на лето.

Тема 2. Работа над репертуаром. 41 час.

Теория. Анализ произведений (образ, характер, выразительные средства, фактура, гармонический анализ, и т.д.)

Практика. Изучение в течение года 8-10 музыкальных произведений для решения различных задач.

1. Полифонические произведения. Виды полифонии: подголосочная, контрастная. Музыкально-риторические фигуры.

2. Произведения крупной формы. Виды: сонатина, вариации, рондо (особенности данного жанра, формообразования).

3. Пьесы разнохарактерные, разножанровые. Ансамбли.

4. Этюды. На гаммы, арпеджио, репетиции, мелизмы и прочее.

5. Хоровые партитуры: одноголосные, двухголосные одностроочные. Особенности исполнения хоровых партитур.

Тема 3. Уроки восхищения. 3 часа.

Теория. Знакомство со стилями и творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классе.

Практика. Слушание других произведений или отрывков из произведений этих композиторов (исполнение преподавателем или в записи).

Тема 4. Чтение с листа. 5 часов.

Практика. 1) продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур.

2) Предварительный анализ текста.

3) играть, видя на один такт вперёд пьесы из репертуара первого года обучения.

Тема 5. Подбор по слуху. Транспонирование. 5 часов.

Практика. 1) подбор по слуху песен с простым аккомпанементом.

2) игра фактурного аккомпанеента на основе каданса (для подвинутых учащихся).

3) транспонирование в ближайшие тональности подобранных мелодий.

Тема 6. Техническое развитие. 15 часов.

Теория. Теоретические сведения даются в процессе практической деятельности и в связи с конкретными приёмами техники.

Практика.

1. Упражнения: различные виды позиционных фигур; терции, сексты, арпеджио, короткие трели.
2. Упражнения для преодоления трудностей, возникающих у конкретного учащегося.
3. Мажорные гаммы С, G, D, A, E в прямом и противоположном движении в две октавы вместе двумя руками; F, B - в прямом движении двумя руками. Минорные гаммы: a, e, d (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении в две октавы двумя руками; тонические трезвучия в тех же тональностях аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы к.р. отдельно. Кадансовый оборот.

IV класс.

Тема 1. Вводная часть. 1 час.

Теория. Повторение пройденного в третьем классе: приёмы звукоизвлечения, жанры и т.д.

Практика. Чтение с листа. Игра пройденных произведений. Проверка задания на лето.

Тема 2. Работа над репертуаром. 44 часа.

Теория. Анализ произведений (образ, характер, выразительные средства, фактура, гармонический анализ, и т.д.)

Практика. Изучение в течение года 8-10 музыкальных произведений для решения различных задач: художественно-выразительных, технических, интерпретаторских.

1. Полифонические произведения. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Особенности развития материала, музыкально-риторические фигуры.

2. Произведения крупной формы. Виды: сонатина, вариации, рондо, соната (особенности данного жанра, формообразования).

3. Пьесы. Ансамбли. (разнохарактерные, разножанровые).

4. Этюды на гаммы, арпеджио, репетиции, аккорды, мелизмы и прочее.

Тема 3. Уроки восхищения. 3 часа.

Теория. Знакомство со стилями и творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классе.

Практика. Слушание других произведений или отрывков из произведений этих композиторов (исполнение преподавателем или в записи).

Тема 4. Чтение с листа. 5 часов.

Практика. 1) продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур, зрительно определять тип движения (поступенного,

скачкообразного, тип арпеджио, структуру фактуры).

2)Предварительный анализ текста.

3)играть, видя на один такт вперёд пьесы из репертуара первого-второго года обучения.

Тема 5. Подбор по слуху. Транспонирование. 4 часа.

Практика.1) подбор по слуху песен с гармоническим и фактурным оформлением.

2)игра различных фактур на основе каданса.

3)транспонирование в ближайшие тональности подобранных мелодий.

Тема 6. Техническое развитие. 13 часов.

Теория. Теоретические сведения даются в процессе практической деятельности и в связи с конкретными приёмами техники.

Практика.

1.Упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей, мелизмов. Игра параллельных интервалов (квint, секст) для развития кистевых движений.

2. Упражнения для преодоления трудностей, возникающих у конкретного учащегося.

3. Мажорные гаммы до четырёх знаков включительно в прямом и противоположном движении в две октавы вместе двумя руками (для подвинутых учащихся - в четыре октавы), F - в прямом движении двумя руками. Минорные гаммы a, e, d, h, g (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении в две октавы двумя руками; тонические трезвучия в тех же тональностях аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие 2-4 октавы вместе двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. Хроматические гаммы от двух-трёх звуков в прямом движении, в противоположном - от ре и соль#. Кадансовый оборот.

4. Педализация. Прямая, запаздывающая педаль, послепедаль (слуховые упражнения, двигательные и координационные).

V класс.

Тема 1. Вводная часть. 1 час.

Теория. Повторение пройденного в четвёртом классе: жанры, виды полифонии, приёмы звукоизвлечения, технические формулы и т.д.

Практика. Чтение с листа. Игра пройденных произведений, которые учащийся помнит. Проверка задания на лето.

Тема 2. Работа над репертуаром. 45 часов.

Теория. Анализ произведений (образ, характер, выразительные средства, фактура, гармонический анализ, и т.д.)

Практика. Изучение в течение года 10-12 музыкальных произведений для решения различных задач: художественно-выразительных, технических, интерпретаторских.

1. Полифонические произведения: двухголосные инвенции, каноны, фугетты.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Особенности развития материала, музыкально-риторические фигуры.

2. Произведения крупной формы: сонатины, вариации, рондо, сонаты (особенности данного жанра, формообразования, принципы развития музыкального материала).

3. Пьесы. Ансамбли. (разнохарактерные, разножанровые).

4. Этюды. На хроматические гаммы, короткие, длинные арпеджио, репетиции, ротацию, аккорды, мелизмы и т.д..

5. Хоровые партитуры: двухголосные однострочные, двухголосные на двух строчках, трёхголосные на двух строчках.

Тема 3. Уроки восхищения. 4 часа.

Теория. Творчество композиторов - авторов произведений из учебного репертуара.

Практика. Слушание других произведений или отрывков из произведений этих композиторов (исполнение преподавателем или в записи). Чтение с листа лёгких переложений избранных композиторов.

Тема 4. Чтение с листа. 4 часа.

Практика. 1) продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур, зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения (тип арпеджио, структуру фактуры).

2) играть, видя на один такт вперёд пьесы из репертуара второго-третьего года обучения.

Тема 5. Подбор по слуху. Аккомпанемент. 3 часа.

Практика. 1) подбор по слуху песен с гармоническим и фактурным аккомпанементом.

2) игра различных фактур на основе каданса.

3) транспонирование в ближайшие тональности подобранных мелодий.

4) пение песен под собственное сопровождение (исполнение мелодии правой рукой, гармонического сопровождения левой в виде разложенных трезвучий и их обращений).

Тема 6. Техническое развитие. 10 часов.

Теория. Теоретические сведения даются в процессе практической деятельности и в связи с конкретными приёмами техники.

Практика.

1. Упражнения для развития беглости пальцев, выбираемых преподавателем с учётом: а) индивидуальных особенностей учащегося; б) для решения технических проблем, возникающих при разучивании определённого произведения.

2. Мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении в две октавы вместе двумя руками, из них несколько - в четыре октавы, 2-3 гаммы в терцию, дециму. Минорные гаммы до четырёх знаков включительно (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении; арпеджио короткие, длинные двумя руками; арпеджио ломаные отдельно к.р. (для подвинутых учащихся); тонические трезвучия в тех же тональностях аккордами по три звука с обращениями. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом

движении, от ре и соль-диез в противоположном движении. Кадансовые обороты в трёх проекциях.

3. Педализация. Прямая, запаздывающая, послепедаля, предваряющая, una corda. Тема 7. Самостоятельная работа. 3 часа.

Теория. Выбор произведения.

Практика. Самостоятельное разучивание с предварительным анализом и планом интерпретации. Показ на уроке.

VI класс.

Тема 1. Вводная часть. 1 час.

Теория. Практика. Чтение с листа. Исполнение пройденных произведений за предыдущий период.

Тема 2. Работа над репертуаром. 45 часов.

Теория. Анализ произведений (образ, характер, стиль, выразительные средства, лад, фактура, гармонический анализ, и т.д.)

Практика. Изучение в течение года 8-10 музыкальных произведений (в том числе несколько для ознакомления) для решения различных задач: художественно-выразительных, технических, интерпретаторских.

1. Полифонические произведения: двухголосные, трёхголосные инвенции; фугетты, лёгкие фуги; части из сюит. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Особенности развития материала, музыкальная риторика.

2. Произведения крупной формы: вариации, рондо, сонаты (особенности данного жанра, формообразования, принципы развития музыкального материала).

3. Пьесы: развёрнутые кантиленные, характерные, ансамбли.

4. Этюды на различные виды техники.

5. Хоровые партитуры: двухголосные однострочные; двухголосные, трёхголосные и четырёхголосные на двух строчках.

Тема 3. Уроки восхищения. 4 часов.

Теория. Творчество композиторов - авторов произведений из учебного репертуара. Эпоха, направление, параллели в живописи и литературе.

Практика. Слуховой анализ.

Тема 4. Чтение с листа. 4 часа.

Практика. Чтение музыкальных произведений по трудности соответствующих репертуару третьего класса.

Тема 5. Подбор по слуху. Аккомпанемент. 3 часа.

Практика. 1) подбор по слуху песен с фактурным аккомпанементом.

2) пение песен под собственное сопровождение или романсов (песен) с готовым аккомпанементом.

Тема 6. Техническое развитие. 10 часов.

Теория. Теоретические сведения даются в процессе практической деятельности и в связи с конкретными приёмами техники.

Практика.

1. Упражнения для развития беглости пальцев, выбираемых преподавателем с учётом: а) индивидуальных особенностей учащегося; б) для решения технических проблем, возникающих при разучивании определённого произведения.
 2. Мажорные гаммы до семи знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы вместе двумя руками; гаммы в терцию, дециму. Минорные гаммы до пяти знаков включительно (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении в четыре октавы двумя руками; ; арпеджио короткие, длинные двумя руками; арпеджио ломаные отдельно к.р.; тонические трезвучия в тех же тональностях аккордами по три звука с обращениями. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, от ре и соль-диез в противоположном движении; доминантовый септаккорд: а) построить и разрешить, б) длинные арпеджио; уменьшенный септаккорд: а) построить и разрешить, б) длинные арпеджио от белых клавиш, в) короткие арпеджио; Кадансовые обороты в трёх проекциях.
 3. Хоровые партитуры: двухголосные, трехголосные, четырёхголосные на двух строчках.
 4. Педализация. Прямая, запаздывающая, послепедадь, предваряющая, полупедадь, *una corda*.
- Тема 8. Самостоятельная работа. 3 часа.
 Теория. Выбор произведения из нескольких предложенных преподавателем.
 Практика. Самостоятельное разучивание с предварительным анализом и планом интерпретации. Показ на уроке.

VII класс.

- Тема 1. Вводная часть. 1 час.
 Теория. Задачи на учебный год. Практика. Чтение с листа. Исполнение пройденных произведений в предыдущий период.
- Тема 2. Работа над репертуаром. 45 часов.
 Теория. Анализ произведений (образ, характер, стиль, выразительные средства, лад, фактура, гармонический анализ, и т.д.)
 Практика. Изучение в течение года 5-8 музыкальных произведений, а также несколько - для ознакомления, для решения различных задач: художественно-выразительных, технических, интерпретаторских.
1. Полифонические произведения: трёхголосные инвенции, фуги, части из сюит; ХТК для подвинутых учащихся. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Особенности развития материала, музыкальная риторика.
 2. Произведения крупной формы: вариации, рондо, сонаты (особенности данного жанра, формообразования, принципы развития музыкального материала).
 3. Пьесы: развёрнутые кантиленные, характерные, виртуозные.
 4. Этюды на различные виды техники.
- Тема 3. Уроки восхищения. 3 час.
 Теория. Творчество композиторов - авторов произведений из учебного репертуара. Эпоха, направление, параллели в живописи и литературе.

Практика. Слуховой анализ.

Тема 4. Чтение с листа. 3 часа.

Практика. Чтение музыкальных произведений по трудности соответствующих репертуару четвёртого-пятого класса.

Тема 5. Подбор по слуху. Аккомпанемент. 3 часа.

Практика. 1) подбор по слуху песен с фактурным аккомпанементом.

2) пение песен под собственное сопровождение.

Тема 6. Техническое развитие. 12 часов.

Теория. Теоретические сведения даются в процессе практической деятельности и в связи с конкретными приёмами техники.

Практика.

1. Упражнения для развития беглости пальцев, выбираемых преподавателем с учётом: а) индивидуальных особенностей учащегося; б) для решения технических проблем, возникающих при разучивании определённого произведения.

2. Мажорные гаммы до семи знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы вместе двумя руками. Минорные гаммы до семи знаков включительно (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении в четыре октавы двумя руками, несколько - в противоположном движении с симметричной аппликатурой; гаммы в терцию, дециму; арпеджио короткие, длинные двумя руками; арпеджио ломаные отдельно к.р.; тонические трезвучия в тех же тональностях аккордами по три или четыре звука с обращениями. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, от ре и соль-диез в противоположном движении; доминантовый септаккорд: а) построить и разрешить, б) длинные арпеджио в) короткие арпеджио; уменьшенный септаккорд: а) построить и разрешить, б) длинные арпеджио от белых клавиш, в) короткие арпеджио; Кадансовые обороты.

Тема 7. Педализация. 3 часа.

Теория. Все виды педализации: прямая, запаздывающая, предваряющая, педализация из-под гармонии, полупедаль, педаль *diminuendo*, педальные *crescendo*, вибрирующая, *una corda*.

Практика. Упражнения на каждый вид педали.

Применение в зависимости от способностей учащегося и стилистических требований в произведениях из репертуара.

Тема 8. Самостоятельная работа. 1 час.

Теория. Выбор произведения.

Практика. Самостоятельное разучивание с предварительным анализом и планом интерпретации. Показ на уроке.

VIII класс.

Тема 1. Вводная часть. 2 часа.

Теория. Задачи на учебный год. Практика. Чтение с листа. Исполнение пройденных произведений за предыдущий период.

Тема 2. Работа над репертуаром. 46 часов.

Теория. Анализ произведений (образ, характер, стиль, выразительные средства, лад, фактура, гармонический анализ, и т.д.)

Практика. Изучение в течение года 8-10 музыкальных произведений (в том числе несколько для ознакомления) для решения различных задач: художественно-выразительных, технических, интерпретаторских.

1. Полифонические произведения: трёхголосные инвенции, фуги, части из сюит; ХТК для подвинутых учащихся. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Особенности развития материала, музыкальная риторика.

2. Произведения крупной формы: вариации, рондо, сонаты (особенности данного жанра, формообразования, принципы развития музыкального материала).

3. Пьесы: развёрнутые кантиленные, виртуозные.

4. Этюды на различные виды техники.

Тема 3. Уроки восхищения. 2 часа.

Теория. Творчество композиторов - авторов произведений из учебного репертуара. Эпоха, направление, параллели в живописи и литературе.

Тема 4. Чтение с листа. 3 часа.

Практика. Чтение музыкальных произведений по трудности соответствующих репертуару пятого класса.

Тема 5. Подбор по слуху. Аккомпанемент. 2 часа.

Практика. 1) подбор по слуху песен с фактурным аккомпанементом.

2) пение песен, романсов под собственное сопровождение.

Тема 6. Техническое развитие. 11 часов.

Теория. Теоретические сведения даются в процессе практической деятельности и в связи с конкретными приёмами техники.

Практика.

1. Упражнения для развития беглости пальцев, выбираемых преподавателем с учётом: а) индивидуальных особенностей учащегося; б) для решения технических проблем, возникающих при разучивании определённого произведения.

2. Мажорные гаммы до семи знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы вместе двумя руками. Минорные гаммы до семи знаков включительно (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении в четыре октавы двумя руками, несколько - в противоположном движении с симметричной аппликатурой; гаммы в терцию, дециму, сексту; арпеджио короткие, длинные двумя руками; арпеджио ломаные отдельно к.р.; тонические трезвучия в тех же тональностях аккордами по три или четыре звука с обращениями. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, от ре и соль-диез в противоположном движении; доминантовый септаккорд: а) построить и разрешить, б) длинные арпеджио в) короткие арпеджио; уменьшенный септаккорд: а) построить и разрешить, б) длинные арпеджио от белых клавиш, в) короткие арпеджио; Кадансовые обороты в трёх проекциях. Одиннадцать арпеджио от белых клавиш.

Тема 7. Педализация. 3 часа.

Теория. Все виды педализации: прямая, запаздывающая, предваряющая,

педализация из-под гармонии, полупедаль, педаль *diminuendo*, педальные *crescendo*, вибрирующая, *una corda*.

Практика. Упражнения на каждый вид педали.

Применение в зависимости от способностей учащегося и стилистических требований в произведениях из репертуара.

Тема 8. Самостоятельная работа. 1 час.

Теория. Выбор произведения.

Практика. Самостоятельное разучивание с предварительным анализом и планом интерпретации. Показ на уроке.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Обучение игре на инструменте в отличие от уроков в общеобразовательной школе осуществляется через практическую деятельность. Причём значительную роль в процессе освоения материала играет репродуктивная деятельность: это может быть воспроизведение услышанного в целом или по частям, подражание или копирование, но обязательно в собственном активном действии. Занятия на инструменте и исполнение подготавливают учащегося к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подводят к обобщениям. Именно такая форма занятий: сначала практическая деятельность, а в помощь, в дополнение к практике - теория становится почвой для всестороннего развития учащегося, формирует его мышление, становление его мастерства. Учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося, преподаватель подбирает наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить его музыкальные способности. Методы подбираются в соответствии возрасту, интересам, способностям и характеру каждого ученика. Среди методов можно выделить три группы.

1. Направленные на приобщение учащихся к необходимым музыкально-теоретическим знаниям:

- комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;
- гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
- метод забегания вперёд и возвращения к пройденному;
- метод применения образных моделей музыкально-теоретических понятий.

2. Методы, направленные на освоение творческой практики:

- метод разъяснения последовательности действий в работе над авторским текстом;
- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии ученика творческой работы с комментариями собственных действий);
- методический приём объяснения учащимся собственных действий в процессе выполнения работы;

- методический приём критики и самокритики;
- методы освоения игры на клавиатуре;
- методы обучения различным видам музицирования: игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию, исполнению аккомпанемента.

3. Стимулирующие творческие проявления учащихся:

- подбор музыкальных произведений на основе яркой образности, ответа на вкусовые предпочтения учащихся;
- применение эвристических приёмов;
- создание доброжелательного психологического климата;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- содействие в ознакомлении с хорошей музыкой и в общехудожественном развитии;
- поощрение самостоятельной практики.

Индивидуальное обучение и воспитание учащегося осуществляется на основе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения. Особенности ученика обуславливают разделы индивидуального годового плана: задачи на ближайший период, репертуар. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду со сложными произведениями, требующими напряжения всех сил учащегося, включаются и более лёгкие для быстрого разучивания.

Успехи учащихся на классных занятиях, выступлениях оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на академических концертах и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит оценка исполнения программы на экзамене и результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерий контрольных требований.

- 2,3 класс - культура звука, свобода движений;
- слуховое восприятие;
 - волевое участие.
- 4 класс - культура звука, свобода движений;
- слуховое восприятие;
 - волевое участие;
 - мышление;
 - техническое развитие.
- 5,6 класс - культура звука, свобода движений;
- слуховое восприятие;
 - волевое участие;

- мышление;
- техническое развитие;
- эмоциональность;
- увеличение объёмов.

7,8 класс- программа по силам в свободном, эффектном исполнении:

- культура звука, свобода движений;
- слуховое восприятие;
- волевое участие;
- мышление;
- техника;
- эмоциональность;
- увеличение объёмов;
- самовыражение.

Список литературы.

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.,1978.
- 2.Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского. М.,Классика XXI, 2003.
- 3.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.,1965.
- 4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л ,1979.
- 5.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика XXI, 2005.
- 6.Вицинский А. Беседы с пианистами. М., Классика XXI, 2004.
- 7.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка,1985.
- 8.Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,1961.
- 9.Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., Музыка,1987.
- 10.Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. Л. Музыка,1988
- 11.Коган Г. Работа пианиста. М., Классика XXI, 2004.
- 12.Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону, Феникс, 2002.
- 13.Как научить играть на рояле. Первые шаги. М. Классика XXI, 2005.
- 14.Как исполнять Бетховена.Классика. М., XXI, 2004.
- 15.Как исполнять Гайдна. М.,Классика XXI, 2004.
- 16.Как исполнять Моцарта. М.,Классика XXI, 2003.
- 17.Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика XXI, 2005.
- 18.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М. Классика XXI, 2003.
- 19.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988.
- 20.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3-е изд. М.,1998.

- 21.Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., Музыка, 1990.
- 22.Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
- 23.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М.,Музыка, 1987.
- 24.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика XXI, 2006.
- 25.Онеггер А. О музыкальном искусстве. 2-у изд. Л., Музыка, 1985.
- 26.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., Классика XXI, 2004.
- 27.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика XXI, 2002.
- 28.Сборник трудов. Выпуск 68. Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. М.,1983.
- 29.Смирнова Т. Фортепиано - интенсивный курс. М., Музыка, 1999.
- 30.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., Музыка, 1988.
- 31.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л.,1947.
- 32.Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989.
- 33.Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М., Советский композитор, 1987
- 34.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Классика XXI, 2001.
- 35.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.,1985.
- 36.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., Классика XXI, 2004.
- 37.Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. М., Классика XXI, 2002.

Учебные пособия и репертуарные сборники.

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ. 8-е изд. Ростов-на-Дону: Феникс. 2007.
2. Альбом для чтения нот с листа. Сост. и ред. М.Шариковой. М., Сов.композитор, 1962.
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. 5-е изд. М., Сов.композитор, 1990.
4. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Сов.композитор, 1991.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., Сов.композитор, 1980.
6. Бах И.С. Инвенции. М., Музыка, 1991.
7. Бах И.С. Маленькие органнне прелюдии и фуги. Ред. Д.Кобалевского. М., Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н.Кувшинникова. Л., Музыка, 1984.
9. Бах И.С. Французские сюиты. М., Музыка, 1962.
10. Бах И.С. ХТК. Ч. 1, 2. Ред. Б.Муджеллини. М., Музыка, 1977.
11. Бетховен Л. Альбом для детей.
12. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. Т.1, 2. Ред.А.Шнабеля. М., Музыка, 1982.
13. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Л., Сов. композитор, 1990.
14. Гайдн Й. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 1979.
15. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1982.
16. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. 4-7 класс ДМШ, Сост. и ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 1967.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., Композитор.2002.
18. Герцман М. Фортепианные пьесы для детей. Сыкт., Пролог, 1995.
19. Глинка М. Популярные пьесы. М., Музыка, 1968.
20. Гнесина Е. Альбом детских пьес для фортепиано. М., Композитор, 1993.
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Сов. композитор, 1979.
22. Гречанинов А. Избранные пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1978.
23. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Л., Музыка, 1972.
24. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1972.
25. Григ Э. Отрывки из произведений для детей. М., Музыка, 1976.
26. Григ Э. Поэтические картинки для фортепиано. М., Музыка, 1976.
27. Дебюсси К. Детский уголок. М., Музыка, 1989.
28. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. М., Сов.композитор, 1992.
29. Испанская фортепианная музыка для детей. Вып. 1,2. М., Классика XXI, 2002.
30. Клементи. М. Избранные этюды. М., Музыка, 1979.
31. Клементи. М. Сонатины. М., Музыка, 1978.
32. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
33. Крамер И. Этюды. М., Музыка, 1978.
34. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано.
35. Лемуан А. Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. М., Музыка, 1965.
36. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 1981.
37. Золотая лира. Избранное для фортепиано. Т.1., М., Музыка, Кифара .1997.
38. Лядов А. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1975.
39. Майкапар С. Бирюльки. М., Сов.композитор, 1989.
40. Мануков Р. Репертуарный сборник «Лестница познания». Вып.1 для 1-2 класса ДМШ. Тетр.1, 2, 3, 4. Москва.Крипто-логос. 1994.
41. Маргусте А. Детские пьесы для фортепиано. Л., Сов. композитор, 1972.
42. Металлиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ. С-Пб, Композитор, 1997.
43. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 1975.
44. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. М., Музыка, 1969.
45. Моцарт В. Сонаты, в 2-х томах. М., Музыка, 1980.
46. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта. М., Музыка, 1979.
47. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды. Простые вариации. М., Сов. композитор 1977.
48. Николаев А. Фортепианная игра. М., Музыка, 1984.
49. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. А. Батагова. М., 1973. Вып.3.

50. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации для фортепиано.6 класс ДМШ / Ред.-сост. А. Бакулов. М.,1969. Вып.2.
51. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации для фортепиано.6 класс ДМШ / Ред.-сост. О. Бродская. М.,1973. Вып.4.
52. Педагогический репертуар: Сонаты и вариации для фортепиано.7 класс ДМШ. М.,1968. Вып.1.
53. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: Полифонические пьесы.5 класс ДМШ / Ред.Н.Копчевского. М.,1979. Вып.1.
54. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: Пьесы.6 класс ДМШ / Ред. Н.Копчевского. М.,1979. Вып.1.
55. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано.4 класс ДМШ / Ред. А.Ваулин. М.,1976. Вып.1.
56. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано.4 класс ДМШ / Ред.-сост. В.Малинников. М.,1968. Вып.1.
57. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано.6 класс ДМШ / Ред.-сост. К.Лавринович. М.,1974. Вып.4.
58. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано.6 класс ДМШ / Ред.-сост. Н.Капралова. М.,1975. Вып.5.
59. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано.7 класс ДМШ / Ред.-сост. И.Клячко. М.,1974. Вып.4.
60. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано.7 класс ДМШ / Ред.-сост. А.Батагова. М.,1975. Вып.5.
61. Полифонические пьесы. Выпуск 2. М., Сов. композитор, 1979.
62. Полифонические пьесы. Вып. 2. М., Сов. композитор, 1972.
63. Прокофьев С. Детская музыка. М., Музыка, 1978.
64. Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 1979.
65. Пьесы русских композиторов. ДМШ 7 класс. М., Музыка, 1966.
66. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. С-Пб, Композитор, 1994.
67. Рамо Ж.. Избранные пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1964.
68. Рахманинов С. Музыкальные моменты. М., Музыка, 1967.
69. Смирнова Т. Аллегро, учебное пособие в 19-ти тетрадях. М., 2000.
70. Соколова Н. Ребенок за роялем. С-Пб. 1997.
71. Соколов М. Маленький пианист. М., Музыка, 1991.
72. Тургенева Э. Пианист-фантазер., учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию 1-2 ч. М., Сов. композитор, 1988.
73. Фейнберг С. Сочинения для фортепиано. Ред. В. Натансона. М., Сов. композитор, 1978.
74. Фильд Дж.Избранные ноктюрны. М., Классика ХХI, 2003.
75. Фортепианная музыка для детей.1-5 классы ДМШ / Ред.-сост. Б. Грач. Л.,1975. Вып.2.
76. Фортепианная школа Фаины Брянской. Ч. 1,2,3. М., Классика ХХI. 2008.
77. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 1 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 7-е изд. Киев, 1976.
78. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
79. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 3 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
80. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 4 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 4-е изд. Киев, 1971.
81. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 5 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
82. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 5-е изд. Киев, 1978. Ч.1.
83. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1979. Ч.2.
84. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 7 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 4-е изд. Киев, 1979. Ч.1.
85. Фортепиано. Сост. Б.Милич. М., Кифара, 1997.
86. Фрид Г. Детские пьесы. М., Сов. композитор, 1968.

87. Хачатурян А. Детский альбом. Тетр.1,2. М., Сов. композитор, 1968.
88. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л., Сов. композитор, 1982.
89. Чайковский П.И. Времена года. М., Музыка, 1994.
90. Чайковский П.И. Детский альбом. М., Музыка, 1988.
91. Черни К. Избранные упражнения для фортепиано. М., Музыка, 1974.
92. Черни К. Избранные этюды для фортепиано, ред. Г.Гернера. М., Музыка, 1989.
93. Черни К. Этюды. Сочинение 636. М., Музыка, 1985.
94. Черни К.Школа беглости. Сочинение 299. М., Музыка, 1985.
95. Черни К. Искусство беглости пальцев. Сочинение 740. М., Музыка, 1985.
96. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. М., Сов. композитор, 1988.
97. Шитте Л. 25 легких этюдов для фортепиано. Сочинение 160. М., Музгиз, 1962.
98. Школа игры на фортепиано. Изд.2. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
99. Шмитц М. Mini- рок. Тетр.1, 2, 3. Москва, Классика. 2004.
- 100.Шмитц М. Mini- джаз. Тетр.1, 2, 3. Москва, Классика. 2004
- 101.Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. М., 1995.
- 102.Шопен Ф. Прелюдии. М., Музыка, 1979.
- 103.Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, 1-2 ч. М., Сов. композитор, 1989.
- 104.Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 1972.
- 105.Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ. 1-2 классы / Ред.-сост. Л.Ройзман, В. Натансон. М.,1976. Вып. 1.
- 106.Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М.,1973. Вып. 2.
- 107.Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатъев, И.Л. Игнатъева. Л., Сов. композитор, 1986.

Воспитательная работа с обучающимися.

Воспитание в ДШИ охватывает весь педагогический процесс, интегрирует занятия, разнообразную деятельность и общение, а главное - составляет органическое единство с учебным процессом.

Воспитание и обучение начинаются с того момента, когда ученик открывает дверь в класс своего педагога. Внешний вид помещений, манера общения педагога - уже оказывают большое влияние на поведение ученика. Содержание урока является основой воспитательной работы, а исходной точкой педагогического процесса в классе фортепиано является работа над музыкальным произведением и чрезвычайно важен момент выбора репертуара. По мнению видных педагогов, умело составленный репертуар - важнейший фактор воспитания музыканта. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара - всё это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ученика. Но достижение этих целей невозможно без воспитания волевых качеств - внимания, настойчивости и других. Наличие внимания способствует быстрому и качественному освоению навыков, настойчивость, активность, целеустремлённость - способствует усвершенствованию усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика. Музыкальное воспитание - уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка, единства аффекта и интеллекта, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребёнка.

Профориентационная работа.

В процессе обучения (примерно к 6,7 классу) часть учащихся выражает желание продолжить образование в специальных учебных заведениях. Преподаватель, в зависимости от способностей, склонностей ученика ориентирует его на более подходящее учебное заведение (отделение выбранного учеником учебного заведения). Это может быть: педагогическое училище (колледж), музыкальное училище (колледж), музыкально-педагогический факультет университета. Педагог подбирает репертуар в соответствии с условиями поступления в выбранное учебное заведение, помогает подготовиться учащемуся технически и психологически.