

муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Сосногорск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Программа по учебному предмету
Хоровое пение
(инструментальные классы)
Срок обучения – 7(8) лет**

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ» г. Сосногорск <u>01 сентября 2020</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор – Думбурович Л.Л. <u>[Подпись]</u> (подпись) <u>01 сентября 2020</u> (дата утверждения)</p>
---	---



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровой класс в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Программа по предмету «Хоровое пение» имеет художественно-эстетическую направленность, является специализированной, профессионально-прикладной. По форме организации содержания и процесса программа комплексная. Данная программа является долгосрочной. Она рассчитана на семь лет обучения; разновозрастная, т.к. охватывает обучающихся младшего, среднего и старшего возраста. Настоящая программа предназначена для учащихся 1-7 классов ДШИ, основана на типовой программе 1988 г.

В Детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учащиеся, закончившие наше отделение, могут продолжить свое профессиональное образование в средних и высших учебных заведениях.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- Создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.
- Формирование у учащихся эмоционального отношения к искусству
- Активизация интеллектуального развития, связанного с мышлением, вниманием, памятью.
- Освоением языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа.
- Развитие в процессе занятий творческого потенциала, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- Расширение музыкально-художественного кругозора детей.
- Воспитание устойчивого интереса и любви к музыке;
- Воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Хоровой класс организуется на инструментальных и хоровых отделениях ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных.

При организации занятий хор делится на два основных состава: младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и учащиеся средних классов. Состав групп от 12 человек.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Занятия проходят два раза в неделю. Урок длится 45 минут. Форма проведения занятий групповая.

Инструментальное отделение.

1-4 классы - 1 час в неделю.

5-7 классы - 1,5 часа в неделю.

Сводный хор - 1 час в неделю.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Личность выпускника формируется на протяжении всего периода обучения через включение его в разнообразную учебную и концертную деятельность школы, осознание ответственности за свои поступки и действия, собственный опыт взаимодействия с окружающими людьми.

Личностно- значимые качества ученика:

- Коммуникабельный, освоивший формы общественной морали, культуры общения.
- Обладающий определенным музыкальным кругозором и художественным вкусом.
- Умеющий с пользой применять приобретенные знания и умения.
- Трудолюбивый, целеустремленный.
- Имеющий вокально-хоровые навыки: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция.
- Умеющий самостоятельно разучивать хоровую партию.
- Умеющий исполнять порученную хоровую партию двух - трехголосном произведении хором или ансамблем с сопровождением инструмента или a capella.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке.

В старших группах хора даются домашние задания на доучивание хоровой партии.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний

(концерты-лекции, новогодние концерты, фестивали, постановки музыкальных спектаклей).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа хорового отделения- 15 произведений; инструментального отделения- 10 произведений. Старшая группа хорового отделения-10 произведений; инструментального отделения- 7 произведений. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается

Также его участие в выступлениях хоровых коллективов.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа(1-5 классы).

Певческая установка и дыхание.	5	теория	практика
		2	3
Звуковедение и дикция	10	3	7
Ансамбль и строй.	10	3	7
Работа над формированием исполнительских навыков.	10	2	8
Всего часов.	35	10	25

Старшая группа (6,7 классы).

Певческая установка и дыхание.	5	теория	практика
		2	3
Звуковедение и дикция.	10	3	7
Ансамбль и строй.	10	3	7
Работа над формированием исполнительских навыков.	27.5	7	20.5
Всего часов.	52.5	15	37.5

СОДЕРЖАНИЕ.

Младшая группа.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо - пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона(чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного произведения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования (указание дирижера: « внимание», « дыхание», « начало», « окончание пения»); понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

Старшая группа.

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков « цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-

исполнительского плана производства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия:

Инструментальное отделение.

- 1-4 класс- 1 час в неделю.
- 5-7 класс-1,5 часа в неделю.
- Сводный хор- 1 час в неделю.

Типы занятий, используемых в процессе обучения:

- Вводное занятие;
- Изучение нового материала;
- Формирование умений и навыков;
- Закрепление и развитие знаний, умений и навыков;
- Контрольные уроки (проверка знания партий).

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Пробуждение интереса у обучающегося	Выявление музыкальных способностей	Устные	Диагностический
Промежуточный	Определения уровня знаний, умений, навыков	Материал по изучаемой теме	Проверка партий	Пятибалльная система
Итоговые	Определение уровня освоения программы	Освоение всех тем образовательных программ	Отчёт класса, концерт, фестиваль	Пятибалльная система

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешного освоения образовательной программы помимо методических пособий и дидактических материалов необходимо следующее:

- Учебный кабинет (размер 25 кв. метров)
- Хоровые станки (6 штук).
- Фортепиано (1 штука).
- Нотная доска.
- Наглядные материалы.

- Нотные сборники.

Работа с родителями.

- Проведение родительских собраний - знакомство с программой обучения (сентябрь).
- Проведение индивидуальных бесед с целью выявления некоторых особенностей в развитии детей, проблем в обучении, посещения занятий (в течение года).
- Открытые уроки. Отчетные концерты класса и школы (в течение года).
- Проведение родительских собраний по итогам обучения детей (февраль, май).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога.

- 1.М.Г. Сивкова «Дополнительная образовательная программа». Методические рекомендации. Сыктывкар, 2004 г.
- 2.Программа «Хоровой класс». Москва, 1988 г.
- 3.В.Е.Бронштейн «Организация работы музыкально- хоровой школы». Методические рекомендации. Москва,1988 г.
4. А. Менабени «Вокальные упражнения в работе с детьми». Сборник «Музыкальное воспитание в школе». Москва, 1978 г.
5. А. Абелян «Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростков». Сборник «Музыкальное воспитание в школе». Москва, 1985 г.
- 6.В.С.Попов «О развитии певческого голоса младших школьников». Сборник «Музыкальное воспитание в школе». Москва, 1985 г.
7. В.Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 2003г.
8. «Вокальное образование начала 21 века». Сборник научных трудов. Москва, 2008г.

Для учащихся:

- 1.Л. Абелян «Как Рыжик научился петь». М.1989г.
- 2.Г.Струве «Детские песни».
- 3.Е.Давыдова, С. Запорожец «Музыкальная грамота», М.1966г.
- 4.П.Вейс «Ступеньки в музыку», М.1980г.
- 5.В.Попов «Школа хорового пения», вып.1,2;М.1986г.
- 6.«Хрестоматия для детского хора», составитель П.В.Халабузарь.М.2003г.
- 7.«Зарубежная хоровая музыка». М.2003г.
- 8.«По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков». М.2004г.
- 9.«Композиторы-классики детям», составитель Н. Гроздецкая, М. 1979г.

10. Сборник песен Великой Отечественной Войны, С-Пб, 1980
11. «Детские песни», А. Аренский, В. Ребиков, М. 1996
12. «Родник», русские народные песни, М. 1976
13. И. С. Бах «Избранные духовные песни, арии, хоралы», сост. П. В. Халабузарь, М. 2003
14. И. С. Бах «Духовные песни и арии», из нотной тетради Анны Магдалены Бах, М. 2003
15. А. Лядов «Детские песни», М. 1988
16. «Каноны для детского хора», С-Пб, 1998
17. «Веселый ветер», составитель Т. Бойцова, М.1982
18. Г. Струве «Школьный корабль», М. 1984
19. «Русская природа», С-Пб, 1970
20. «Хрестоматия для начального обучения сольному пению» XVI-XIX вв, М. 2008
21. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс, М. 1988
22. В. А. Моцарт «Избранные произведения для хора», М. 1984
23. Т. Бырченко «Хрестоматия», М. 1991
24. М. Котляровская-Крафт «Сольфеджио», Л. 1988
25. «О, ночь святая Рождества!», составители Л. Теплицкая, Т. Филаретова, В. 2007
26. Г. Гладков «Зайка-выдумщик» муз. Сказка, Ч. 2005
27. «Малыши поют классику» I и II, С-Пб 1998
28. «Рождество и Святки», С-Пб, 2002
29. М. Малевич «Свеча Рождества», С-Пб, 2000
30. М. Красев «Муха-цокотуха», С-Пб, 1998
31. А. Мельникова «Димин сон, С-Пб 2002
32. Коми народные песни, Сыктывкар 2007
33. Избранные песни и романсы коми композиторов, Сыктывкар 1970
34. Опера-шутка «Мы любим Вас, маэстро Гайдн», С-Пб, 1997
35. Я. Дубравин «Брысь! Или история кота Филофея», С-Пб 2003

Примерный репертуарный план.

Произведения для младшего хора

1. А.Лядов цикл «Детские песни»
2. А.Гречанинов «Про теленочка»
3. В.Калинников «Тень-тень», «Весна», «Киска», «Солнышко», «Звездочки», «Лихие наездники»
4. Ц.Кюи «Майский день», «Лето»
5. Н.А.Римский –Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
6. П.И.Чайковский «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама», «Весна», «колыбельная песнь в бурю»
7. В.Ребиков «Птичка», «Поздняя весна», «Летнее утро»
8. А.Аренский «Расскажи мотылек»
9. М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
10. Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко)
11. «Вопле береза стояла»(обр. Н. Римского-Корсакова)
12. «Во сыром бору тропина» (обр. Л.Абелян)
13. «Я на камушке сижу» (обр. Н.Римского-Корсакова)
14. «сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского)
15. «Землюшка-чернозем», «Сидит дрема», «Я пойду ли молоденька»(обр. А.Лядова)
16. «Перед весной»(обр. П. Чайковского)
17. 2Дома ль воробей»(обр. А.Юрлова)
18. 2Ах, вы, сени мои, сени» рус. нар.песня
19. «Козел и Коза» укр.нар.песня
20. «Солнышко вставало» лит.нар.песня
21. «Вышел как-то ночью» болг.нар.песня
22. Рождественские колядки: «Добрый тебе вечер...», «Рождество Христово», «Торжествуйте, веселитесь...»
23. М.Малевич Песни из сборника о Рождестве и Пасхе
24. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
25. Б.Флисс «Колыбельная песня»
26. Ф.Шуберт «Колыбельная песня»
27. Л.Бетховен «Малиновка»

28. Г. Телеман «Счастье»
29. В. Моцарт «Детские игры»
30. Р. Шуман «Совенок»
31. нем. нар. песня в обр. И. Брамса «Спящая красавица»
32. И. С. Бах цикл «Духовные песни»
33. З. Левина «Тик-так»
34. А. Пахмутова «Кто посетит на лугу?»
35. М. Ройтерштейн цикл «Хоровые забавы»
36. Е. Веврик цикл «Забавки»
37. Ж. Металлиди «Ах, как я стараюсь»
38. Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
39. Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Я красиво петь могу», «Песенка про дикцию», «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющих»
40. М. Красев «Золотая осень», песни из оперы «Муха-цокотуха»
41. Н. Карш песни из оперы «Ку-ка-ре-ку»
42. Г. Гладков «Морошка», песни из музыкальной сказки «Зайка-зазнайка»

Произведения для старшего хора

1. П. И. Чайковский «Мой садик», «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева»
2. Ц. Кюи «Весна», «Омывшись на заре»
3. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Попутная песня» (переложение для детского хора В. Соколова), «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», «Уснули голубые»
4. А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчёлка», «Как ангел неба безмятежный»
5. А. Варламов «Ангел»
6. А. Аренский «Пасхальная», «Спи, дитя моё, усни»
7. М. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни», «Вечер в субботу»
8. А. Алябьев «Прощание с соловьём», «Зимняя дорога»
9. В. Калинин «Журавель»
10. С. Танеев «В дымке-невидимке»
11. Н. Титов «Птичка»
12. Н. А. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка»

13. П.Чесноков «Несжатая полоса»
14. «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
15. «Не летай соловей» (обр. В.Попова)
16. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В.Соколова)
17. Я.Перепелица «Шанежски-шаньги»
18. Коми народная песня «Доли-шели»
19. Коми народная песня «Кокой-кокой» (обр. П.Чисталева)
20. Финская народная песня «Куковала звонко кукушка»
21. С.Рахманинов «Задремали волны»
22. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
23. Русский кант «Музы согласно»
24. Рождественские колядки «Ночь тиха над Палестиной», «Эта ночь святая»
25. Рождественские колядки в обработке М.Малевича
26. Г.Гендель в переложении В.Попова «Слава лету» хор из оратории «Теодора»
27. Й.Гайдн «Пастух»
28. И.С.Бах цикл «Избранные духовные песни, арии, хоралы»;
цикл «Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
«Дети поют И.С.Баха» сборник хоров
29. В.А.Моцарт «Весенняя песня», «Цветы», «Откуда приятный и нежный тот звон»
(хор из оперы «Волшебная флейта»), «Зимний сон»
30. Ф.Шуберт «В путь»
31. Л.Бетховен «Прославление Бога природою», «Весною» (переложение В.Попова)
32. А.Мюллинг «Канон»
33. Л.Керубини «Весёлый канон»
34. Немецкая народная песня «Милый Генрих»
35. Силезская народная песня «Певец»
36. И.С.Бах «Иди всегда вперёд», «Весенняя песня»
37. И.Дупалецкий Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Летите голуби»
38. Т.Хренников «Колыбельная»
39. Р.Щедрин «К вам, павице» (переложение для детского хора В.Попова)
40. Г.Струве Сборник «Каноны для детского хора»