

муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Сосногорск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
Срок обучения – 5 (6) лет

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ» г. Сосногорск <i>01 сентября 2020г</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор – Думбурович Л.Л. <i>Л.Л. Думбурович</i> (подпись) <i>01 сентября 2020г</i> (дата утверждения)</p>
--	--



## Пояснительная записка

В системе музыкального образования начального звена одно из важнейших мест занимает предмет «музыкальная литература». В силу специфики его содержания, эта дисциплина в первую очередь направлена на формирование внутреннего мира учащихся. Изучение музыкальной литературы способствует росту общей культуры обучающихся, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению с классической музыкой.

Целью музыкального воспитания школьников является приобщение их к музыкальной культуре, пробуждение интереса и понимания музыкального искусства, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных способностей. В процессе изучения предмета «музыкальная литература» учащиеся занимаются различными видами творческого труда, у них формируется навык сознательного эмоционального восприятия музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров. Таким образом, музыкальная литература – это предмет, формирующий грамотного слушателя.

Программа по предмету «Музыкальная литература» имеет художественно-эстетическую направленность, является специализированной, профессионально-прикладной. По форме организации содержания и процесса программа комплексная. Данная программа является долгосрочной, рассчитана на четыре года обучения; разновозрастной, так как программа охватывает обучающихся среднего и старшего возраста.

Настоящая программа по музыкальной литературе ориентирована на действующий образовательный стандарт программы Всесоюзного методического кабинета 1982 года, а также на Примерную программу и методические рекомендации 2002 года (А.Лагутина).

Программа составлена по традиционному образцу. В ее основе лежат поурочные планы Е.Б.Лисянской (М.2001) и программа А.И.Лагутина (М.2002). Кроме того, в программу включена тема «Русская духовная музыка», не входящая в вышеперечисленные планы.

Программа адаптирована под местные условия, содержит региональный компонент. В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим методом на первом году обучения. Линейное расположение материала дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов, и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений.

**Цель программы** - формирование художественно-образного восприятия и мышления, как основы развития эстетическо-творческой личности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формирование у учащихся эмоционального отношения к искусству;
- активизация интеллектуального развития, связанного с мышлением, вниманием, памятью;

- ознакомление с основными музыкальными терминами,
- формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логических закономерностях музыкальной речи,
- формирование навыков слухового наблюдения музыки, а также произвольного внимания в процессе слушания музыкальных произведений,
- формирование запаса музыкальных впечатлений

#### **Развивающие:**

- развитие в процессе занятий творческого потенциала, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- развитие способностей к сопереживанию, осознание своих эстетических впечатлений, трансформацией этих переживаний в словесную форму и зрительные образы;
- развитие образного мышления обучающихся; - развитие аналитических навыков и умений.

#### **Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса и любви к музыке;
- воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- воспитание потребности в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений.

#### **Организационно-педагогические основы**

Программа «Музыкальная литература» рассчитана на четыре года обучения, предназначена для детей в возрасте 10-15 лет.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут.

Группы формируются по отделениям и возрасту. Состав групп от 6-8 человек.

#### **Формы реализации**

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке.

Формы работы на уроке весьма разнообразны:

- а) урок-беседа
- б) урок-выставка рисунков
- в) урок – концерт из собственных сочинений
- г) урок-исследование
- д.) комплексный урок

Основные навыки и знания учащиеся приобретают на уроке. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет осуществлять опрос всех учащихся на каждом уроке. Домашние задания включают в себя работу с учебником, знакомство с нотными примерами; решение кроссвордов, тестов, рефераты (по 1 в полугодие). В конце каждой темы предусмотрены итоговые уроки, на которых знания учащихся проверяются в виде:

- а) викторины;
- б) теста;
- в) кроссворда (решение, либо составление)
- г) контрольных вопросов.

Перевод обучающегося в следующий класс проводится решением педсовета на основании оценки обучающегося.

### **Ожидаемые результаты**

**По окончании учебного курса первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь следующее:**

- знать и определять на слух основные средства выразительности
- знать названия инструментов симфонического оркестра
- уметь определять на слух тембры различных инструментов
- знать основные музыкальные формы
- уметь определять форму произведения на слух (простые, рондо, вариации)
- знать основы духовной музыки
- уметь назвать главные православные праздники

**По окончании учебного курса второго года обучения, обучающиеся должны знать и уметь следующее:**

- знать основные стилевые направления Западно-европейской музыки XVIII – XIX веков
- знать фамилии композиторов, основные вехи их биографий
- знать и уметь определить на слух важные в тематическом отношении фрагменты музыкальных произведений;

**По окончании учебного курса третьего года обучения, обучающиеся должны знать и уметь следующее:**

- знать основные стилевые направления русской музыки XIX века
- знать фамилии композиторов, основные вехи их биографий
- знать истории создания, сюжета, жанра и особенности изучаемых сценических произведений (опер и балетов);
- знать и уметь определить на слух важные в тематическом отношении фрагменты музыкальных произведений;

**По окончании учебного курса четвертого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь следующее:**

- знать основные стилевые направления русской музыки XX века
- знать фамилии композиторов, основные вехи их биографий
- знать истории создания, сюжета, жанра и особенности драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);
- знать и уметь определить на слух важные в тематическом отношении фрагменты музыкальных произведений;

### **Механизм оценки результатов**

Оценка знаний и умений – процесс, помогающий успешному течению всей учебно-воспитательной работы. Система учета и оценки должна отражать уровень знаний и навыков, которыми овладел обучающийся за определенный период времени. Оценка должна быть объективной, стимулировать процесс

обучения, способствовать формированию адекватной самооценки. Контроль учебной деятельности должен быть систематическим.

Виды контроля:

Контроль педагога может быть фронтальным, групповым, парным и индивидуальным.

Оценка знаний и умений осуществляется по 5 – балльной системе и фиксируется в журнале.

**Оценка 5 баллов:** высокий уровень усвоения материала, обучающийся на уроках дает полные ответы. Домашние задания выполняются в полном объеме и вовремя.

**Оценка 4 балла:** средний уровень усвоения материала, ответы обучающегося не совсем полные. Качество выполнения домашних заданий ниже требуемого.

**Оценка 3 балла:** низкий уровень усвоения материала, ответы обучающегося односложные, низкое качество выполнения домашних заданий, низкий темп работы.

Обязательно учитываются старания обучающегося, его отношения к занятиям, степень самостоятельности.

**Оценки 1 и 2 балла** ставятся очень редко, в случае регулярного невыполнения заданий.

#### Учебно-тематический план

##### 1 год обучения

№ п/п	Содержание, наименование разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения	10	7	3
2	Музыкальные тембры	7	5	2
3	Музыкальные формы	10	7	3
4	Русская духовная музыка	8	6	2
	Итого	35	25	10

## 2 год обучения

№ п/п	Содержание, наименование разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Введение. История развития Западно- европейской музыки XIV – XVI веков	1	0,5	0,5
2	Классицизм в музыке. Творчество Й.Гайдна.	4	3	1
3	Творчество В.А.Моцарта	6	4	2
4	Творчество Л. Бетховена	7	4	3
5	Романтизм в музыке. Творчество Ф.Шуберта	4	2	2
6	Творчество Ф.Шопена	5	3	2
7	Барокко м музыке. Творчество И.С.Баха	7	4	3
8	Зарубежное музыкальное искусство второй половины XIX – начала XX века.	1	0,5	0,5
	Итого	35	21	14

## 3 год обучения

№ п/п	Содержание, наименование разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Введение Русская музыка с древних времен по XVIII век.	1	0,5	0,5
2	Русская музыка первой половины XIX века	1	0,5	0,5
3	Творчество М.И.Глинки	6	4	2
4	Творчество А.С. Даргомыжского	4	3	1
5	Русская музыка второй половины XIX века. Творчество А.П. Бородина	7	4	3
6	Творчество М.П. Мусоргского	6	4	2
7	Творчество Н.А.Римского – Корсакова	5	3	2
8	Творчество П.И.Чайковского	5	3	2
	Итого	35	22	13



## 4 год обучения

№ п/п	Содержание, наименование разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Русская музыка на рубеже XIX – XXвеков. Творчество С.В.Рахманинова	5	3	2
2	Творчество А.Н. Скрябина	2	1,5	0,5
3	Творчество И.Ф.Стравинского	3	2	1
4	Отечественная музыка в 1920 – 1930 годы. Творчество С.С.Прокофьева	8	5	3
5	Творчество Д.Д.Шостаковича	4	3	1
6	Творчество А.И. Хачатуряна	3	2	1
7	Творчество Г.В.Свиридова	4	3	1
8	Творчество Р.К. Щедрина	3	2	1
	Композиторы последней трети XX века. «Легкая» и «серьезная» музыка Композиторы Республики Коми	3	2	1
	Итого	35	23,5	11,5

## Содержание программы

Первый год обучения:

### 1. Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения

Музыкальный материал: А.Бородин симфония №2 «Богатырская», 1 часть экспозиция;

М.Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

Р.Вагнер «Полет валькирий»;

С.Прокофьев симфония №7 1 часть, экспозиция.

Развитие темы. Секвентность. Повторность.

Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 часть;

Развитие темы. Вариантность.

М.Глинка «Камаринская (фрагмент)»;

Д.Шостакович Симфония №7, эпизод нашествия;

П.Чайковский симфония №4 финал (фрагмент)

### 2. Инструменты симфонического оркестра.

Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности

Музыкальный материал – И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

История развития клавишных инструментов. Клавесин. Фортепиано. Устройство.

Музыкальный материал: Шопен прелюдии Куперен, Рамо пьесы для клавесина.

Партитура симфонического оркестра

Деревянно-духовая группа. Устройство инструментов, характеристика тембров.

Музыкальный материал: К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С.Бах Шутка

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа. Устройство инструментов, характеристика тембров

Музыкальный материал: В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны),

М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Струнная группа

Музыкальный материал – Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Ударные инструменты.

Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

Струнные щипковые инструменты

Музыкальный материал – К Дебюсси «Лунный свет»,

Русские народные инструменты. В Андреев и его роль в возрождении народных инструментов.

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка),

«Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон)

### 3. Музыкальная форма

Одночастная форма. Интонация каденция период, предложение.

Музыкальный материал – Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».

Простая двухчастная и трехчастная формы

Музыкальный материал – Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом». Прокофьев «Шествие кузнециков»

Куплетная форма

Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Форель»,

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Вариации

Музыкальный материал – Г. Гендель Пассакалия, В.Моцарт соната №7 1 часть, Глинка

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», Гайдн симфония № 103, 2 часть, Д

Шостакович симфония №7, эпизод нашествия

Рондо

Музыкальный материал – М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый», Л.Бетховен «Элизе»

Сложная трехчастная форма

Музыкальный материал: П.Чайковский «Времена года».

Сонатная форма. Экспозиция. Разработанка. Реприза. Область применения.

Музыкальный материал: Л. Бетховен соната №1

Сонатно-симфонический цикл

Музыкальный материал: В.Моцарт симфония №40.

### 4. Русская духовная музыка

Русские святыне. Архитектура храма. Колокольные звоны. Библиейские повествования и Всенощная.

Евангельские повествования и Литургия. Рождество Христово. Пасха.

Музыкальный материал: Архангельский «Богородице Дево», «Отче наш», Колокольные звоны.

Рождественский тропарь, Пасхальные песнопения.

## Второй год обучения

### Зарубежная музыка

**1. Введение.** Возникновение музыки. Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.

Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков.

Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы.

**2. Венская классическая школа. Характеристика направления.**

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков.

Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

**И. Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфонии №№ 45, 103) . Соната №7 D –dur.

**В.А. Моцарт.** Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония № 40). Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»). Реквием.

**Л. ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14). Симфоническое творчество (симфонии № 5, 6, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).

### **3. Романтизм. Характеристика направления.**

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон «Песни без слов».

**Ф. Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония №8). Фортепианные сочинения: музыкальный момент f-moll, Экспромт Es-dur.

**Ф. Шопен.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы). Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Соната b-moll.

### **4. Характерные черты эпохи барокко.**

**И.С.Бах.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество (Инвенции, ХТК, Французская сюита c-moll). Органное творчество (органные хоральные прелюдии, токката и fuga ре минор). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll, «Страсти по Матфею»).

### **5. Зарубежное музыкальное искусство второй половины XIX – начала XX века.**

Обзор творчества Дж. Россини, Дж. Верди, Ж.Бизе, И. Штрауса, Р. Вагнера, Ф. Мендельсона, Ф.Листа, Э. Грига, К. Дебюсси, М.Равеля. Музыкальный материал: Россини опера «Севильский цирюльник» (фрагмент), Дж. Верди, опера «Риголетто» (фрагмент), Ж.Бизе опера «Кармен» (фрагмент), вальсы И. Штрауса, М. Равель «Болеро».

### **Третий год обучения**

**Введение Русская музыка с древних времен по XVIII век.** Народная и профессиональная музыка древней Руси. Искусство сказителей и скоморохов. Знаменное письмо. Партесное пение, канты. Композиторы XVIII века: И.Хандошкин, Д. Бортнянский, М.Березовский, Е.Фомин. Музыкальный материал: Д. Бортнянский Хоровой концерт, Е. Фомин фрагменты оперы «Орфей».

### **Музыкальное искусство России в первой половине XIX века**

Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

### **М.И.Глинка**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Опера «Иван Сусанин». Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.

### **А.С.Даргомыжский**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества Фрагменты из оперы «Русалка».

Романсы и песни.

### **Русское музыкальное искусство второй половины XIX века**

Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал – М.А.Балакирев «Исламей».

#### **А.П.Бородин**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор «Богатырская».

#### **М.П. Мусоргский**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Песни – «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха». Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».

#### **Н.А. Римский-Корсаков**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Опера «Садко». Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».

#### **П.И. Чайковский**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №1, № 4. Опера «Евгений Онегин».

### **Четвертый год обучения**

#### **Русская культура рубежа XIX-XX веков**

Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А. Лядов «Кикимора»

#### **С.В. Рахманинов**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии, фортепианный концерт№2).

#### **А.Н. Скрябин**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Прелюдии op. 11, этюд dis moll соч.8 №12.

#### **И.Ф. Стравинский**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Балет «Петрушка».

#### **С.С. Прокофьев.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка», Симфония №7.

#### **Д.Д. Шостакович.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония № 7. Прелюдии. Поэма «Казнь Степана Разина».

#### **Г.В.Свиридов**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», «Пушкинский венок».

**Р.К.Щедрин.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. «Озорные частушки» для симфонического оркестра. «Балет «Конек-горбунок», «Кармен-сюита»

**Композиторы последней трети XX века.**

Музыкальный материал: Гаврилин «Перезвоны», Шнитке симфония №2. Тищенко балет «Ярославна».

**«Легкая» и «серьезная» музыка.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э. Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); мюзикла (Л.Бернстайн), рок-оперы (Э.-Л.Уэббер); рок-н-ролла (Э.Пресли); британского бита (Битлз), фолк-рока (Б.Дилон); хард-рока («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рока («Пинк Флойд»).

**Композиторы Республики Коми**

А. Осипов, П. Чисталев, М. Герцман, Я.Перепелица.

Музыкальный материал: Я. Перепелица (балет «Яг Морт»).

**Методическое обеспечение программы**

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного.

Типы занятий, используемые в процессе обучения:

1. вводное занятие,
2. изучение нового материала,
3. формирование умений и навыков,
4. закрепление и развитие знаний, умений, навыков,
5. практическая работа (слушание музыки, пение, игра на инструменте, рисование),
6. самостоятельная работа,
7. творческая работа,
8. обобщающая работа, повторение
9. контрольная работа.

Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки. Помимо беседы эвристического типа, проводятся «уроки-выставки», во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках; «уроки-концерты», в которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом. Контроль усвоения учащимися содержания предмета осуществляется посредством наблюдения, поурочного опроса и на итоговых контрольных уроках.

Виды контрольных уроков:

- 1.Опрос в устной форме, по итогам пройденной темы.

2. Викторины, олимпиады, конкурсы.

3. Небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширят возможность разностороннего выявления их знаний.

Виды домашних заданий:

1. Сочинение, отражающее содержание прослушанной музыки.
2. Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 4-8 тактов).
3. Решение кроссвордов.
4. Составление собственных кроссвордов.
5. Решение тестов.
6. Реферат.

Требования к знаниям учащихся ограничены материалом, проходящим на уроках и содержащимся в учебниках. Самостоятельная работа учащихся в основном сводится к повторению пройденного в классе по учебнику и чтению материала учебника, не освещенного на уроках. Поощряется посещение концертов, прослушивание музыки в звукозаписи, по радиостанции "Орфей", просмотр музыкальных телепередач по каналу "Культура". При возможности чтение популярных книг о музыке и музыкантах. В каникулярное время преподавателем организуется коллективный просмотр фильмов о композиторах, фильмов-опер, фильмов-балетов.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Пробуждение интереса у обучающихся, формирование групп	Выявление уровня знаний обучающихся	Устные	Диагностический
Промежуточный	Определение уровня знаний, умений, навыков	Материал по изучаемой теме	Устный опрос, тест, реферат, кроссворд, викторина	Пятибалльная система
Итоговый	Определение уровня освоения программы	Освоение всех тем образовательной программы	Контрольный урок	Пятибалльная система

### Условия реализации программы

Для успешного освоения образовательной программы помимо методических пособий и дидактических материалов необходимо следующее:

1. Учебный кабинет (размер: 25 кв. м),
2. парты -6 шт.,
3. стулья 14 шт.
4. фортепиано – 1 шт.
5. телевизор – 1шт.
6. музыкальный центр – 1 шт.
7. видеомэагнитофон – 1 шт.
8. проигрыватель – 1 шт.
9. грамзаписи, аудио, видеокассеты, CD диски,
10. нотная доска,
11. наглядные материалы.
12. нотные сборники.

### Работа с родителями

Проведение родительских собраний (сентябрь) - знакомство с программой обучения,

Проведение бесед с родителями с целью выявления некоторых особенностей в развитии детей, (сентябрь, октябрь),

Проведение родительских собраний с целью выявления проблем в обучении, посещении занятий (январь),

Проведение родительских собраний по итогам обучения детей (май).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

#### Для преподавателя:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Брянцева В.н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.,1999,2000.
3. Владимиров. В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4 класса детской музыкальной школы. М.,1992,1993.
4. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе вып. 1- 4 М.,1998.
5. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ М.,2003.
6. Кошмина И. Русская духовная музыка. Книга 1,2. М.,2001.
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
8. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М., 2002.



9. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие. М., 2001.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
11. Осовицкая З. Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
13. Прохорова И. Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
14. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
15. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители Владимиров В., Лагутин А. М., 1987.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель Прохорова И. М., 1990.
17. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Смирнова Э., Самонов А. М., 1993.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано Самонов А. М., 1993.

#### **Учебная литература для учащихся:**

1. О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ М., 2003.
4. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
6. И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ
7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители Владимиров В., Лагутин А. М., 1987.
8. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель Прохорова И. М., 1990.
9. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.
10. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.