

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Сосногорск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(скрипка)**

**Сосногорск  
2020 г.**

<p>«РАССМОТРЕНО»          Методическим советом          МБУ ДО «ДШИ»          г. Сосногорск</p> <p><u>30.12.2020</u>          (дата рассмотрения)</p>		<p>«УТВЕРЖДАЮ»          Директор МБУ ДО          «ДШИ» г. Сосногорск          Я.Л. Думбурович</p> <p>« <u>30</u> » <u>12</u> 20<u>20</u> г.</p>
---	---	---

Разработчик:

Нефляшева Т.А. - преподаватель по классу скрипки муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сосногорск

*Использована утвержденная программа по классу скрипки:*

*Преподаватель Детской музыкальной школы № 44 г. Москвы З.Г. Кац*

*Преподаватель ДМШ № 56 г. Москвы, кандидат педагогических наук М.А.*

*Кифер Преподаватель ДМШ № 6 г. Москвы, В.А. Ревич*

*И.О. профессора кафедры скрипки и альты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных К.К. Родионов*

*Преподаватель МДМШ № 1 им. С.С. Прокофьева, заслуженный работник культуры РСФСР М.В. Рейтих*

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М. Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **Л.П. Азизян**, директор Объединенной детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Разработчик: **Т.А. Нефляшева**, преподаватель МБОУДОД «ДШИ» г. Сосногорск

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **Л.П.Азизян**, директор Объединенной детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

*В данной программе по классу скрипка использованы программы составленные:*

*Преподаватель ДМШ № 44 г.Москва З.Г.Кац, Преподаватель ДМШ № 56 г. Москвы кандидат педагогических наук м. А. Кифер, преподаватель ДМШ №6 г. Москвы В.А. Ревич. И.О. профессора кафедры скрипка и альты Государственного музыкально-педагогического института им Гнесиных К.К. Родионов. Преподаватель Московской городской детской музыкальной школы №1 им. С. С. Прокофьева, заслуженный работник культуры РСФСР М.В. Рейтих.*

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36	350
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	51	54	525
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	85	90	875

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 3 часа в неделю.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 875 часов. Из них: 350 часов - аудиторные занятия, 525 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х и более человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в творческой деятельности.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах .

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный,



в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами общеразвивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники , звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### *2. Требования по годам обучения*

## 1 класс

Развитие музыкально – слуховых представлений. Усвоение наименований частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – дёташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движения смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и арпеджио в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. В течение года необходимо пройти: 2 – 3 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву, 2 - 3 этюда, 3 - 8 пьес.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. Навыки ансамблевого музицирования

Репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. С. Шальман « Я буду скрипачом» изд. С. Петербург 2012
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 19909
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
11. Э.Айлиф «Сборник для детей» частное изд. 2014
12. «Скрипичная азбука» Гуревич. Зимина. Москва «Композитор»2002
13. Ж. Металлиди сборник для начинающих скрипачей «Нежно, скрипочка играй» изд. Санкт Петербург 2015

Народные песни. Пьесы:

*Примерный репертуарный список (народные песни, пьесы):*

Английская народная песня «спи малыш»

Айлиф Э. «Ненаглядная Сью»  
Ф.Амиров «Песня пастушка»  
Л. Бетховен. «Сурок».  
И. С. Бах «Песня»  
Й.Гайдн «Песенка»  
«Марш»  
Р.н.п. «Красная коровка»  
«Осенний дождичек»  
«Козочка»  
В. Герчик «Воробей»  
р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
р.н.п.«Как под горкой»  
р.н.п.«На зелёном лугу»  
р.н.п.«Скок, скок, поскок»  
р.н.п.«Во саду ли, в огороде»  
р.н.п.«Во поле берёза стояла»  
бел.н.п. «Савка и Гришка»  
бел. н.п. «Перепёлочка»  
укр.н.п.«Ой, джигуне, джигуне»  
д.п. «Котик»  
лит.н.п. «Добрый мельник»  
чеш.н.п. «Сапожник» в обр. А. Александрова.  
Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро», «Песенка».  
В.А. Моцарт. «Аллегретто».  
«Майская песенка»  
«Вальс»  
Т. Попатенко «Эхо»  
«Частушка».  
В.Ребиков «Воробышек»  
«Маленький вальс»  
О. Робинсон «Песня о Джо и Хилле»  
В. Ребиков «Воробышек», «Маленький вальс»  
А Филипенко «Цыплятки»  
Н. Потоловский. «Охотник».  
Н. Лысенко. «Лисичка».  
К. Стеценко «Ой.гори,жито»  
С.Сароян. «Кукла спит».  
А.Комаровский. «Кукушечка»  
В. Калининков. «Журавель».

Б. Ферерман «Десять детских пьес»  
В.Иванников. «Паучок».  
Н. Метлов. «Паук и мухи».

### **Программы переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Однооктавная гамма и арпеджио  
Родионов К. Этюд №12  
Э. Айлиф «Ненаглядная Сью»  
«Скок,скок, поскок» Русс.нар.песня  
С. Полонский «Перепёлочка»

#### *Вариант 2*

Однооктавная гамма и арпеджио  
Родионов К. Этюд №46  
Моцарт В. Аллегретто  
Ж.Металлиди «Грустный клоун»

#### *Вариант 3*

Однооктавная гамма и арпеджио  
Избранные этюды, вып.1 № 16  
«Я на камушке сижу» Русс. нар. песня обр. Римского - Корсакова  
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

#### *Вариант 4*

Однооктавная гамма и арпеджио  
Избранные этюды, вып.1 Вольфарт Ф. этюд № 33  
Ж. Люлли «песенка»  
И. Дунаевский «Колыбельная»  
или  
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### **2 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато ( до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот ( в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями ( II-III).Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Навыки ансамблевого музицирования.

В течении года необходимо пройти; 2 - 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио ( тонические трезвучия ) в две октавы. 2 – 4 этюда. 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Ж. Металлиди «сборник пьес для детей» Изд. «композитор» 2005г.
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
11. Юный скрипач, вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
12. «Скрипичная азбука» Гуревич. Зимина. Москва «Композитор»2002.
13. Ж. Металлиди сборник для начинающих скрипачей «Нежно, скрипочка играй» изд. Санкт Петербург 2015

Народные песни .Пьесы: Крупная форма.

р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

р.н.п. « Уж как по мосту, мосточку».

р.н.п.«Сеяли девушки щэовой хмель».

р.н.п."Под яблонькой кудрявой»

р.н.п. «Скок, скок- поскок»

укр.н.п. «Журавель», ред. П. Чайковского

обр. К. Вильбоа «По улице мостовой»

укр.н.п. «Ойджигуне, джигуне»

бел.н.п. «Перепёлочка», «Савка и Гришка»

А.Филиппенко обр. Гуревича «Весёлый музыкант»

Амиров Ф. «Ноктюрн»

Багиров З. «Романс»

Л. Бекман «Ёлочка»  
А. Комаровский. «Кукушечка»  
И. Гайдн. «Песенка»  
А. Гречанинов «Весельчак»  
Л. Качурбина. «Мишка с куклой»  
Н. Бакланова. «Марш октябрят», «Мазурка», «Хоровод», «Романс»  
В. Ребеков. «Чешский народный танец»  
Д. Кабалевский «Колыбельная»  
И. Брамс «Петрушка»  
Л. Иштван «Весёлый лагерь»  
обр. С. Степневского «Пастушок»  
Л. Бетховен «Сурок»  
В. Моцарт «Майская песня», «Вальс»  
М. Глинка «Соловушка»  
Ж. Металлиди «Лошадка»  
лит. п. «Два цыплёнка», «Добрый мельник»  
дет. п. в обр. П. Чайковского «Грибы»  
Б. Барток «Детская пьеса», «Танец»  
Х. Глюк «Весёлый танец»  
К. Стеценко «Колыбельная»  
Ж. Рамо «Ригодон»  
А. Рзаев «Игра в мяч»  
А. Спендиаров «Элегическая песня», «Айше»  
М. Старокамодский «Воздушная песня»  
С. Степневский «Журавель»  
А. Хачатурян «Андантино»  
П. Чайкин «Вальс»  
М. Ройтерштерн «Колыбельная», «Шуточная»  
М. Иорданский «Песенка про чибиса»  
Д. Шостакович «Вроде марша», «Колыбельная», «Хороший день»  
А. Шушков «Интерлюдия на т. Красный сарафан А. Варламова»  
А. Комаровский «Весёлая пляска», «Весёлая пляска», «Литовская»,  
Д. Кабалевский «Галоп», «Игры», «Хоровод», «Песня», «Наш край»  
Г. Гендель «Гавот с вариациями ля-мажор», «Сонатина»  
О. Ридинг- «Концерт си-минор 1 ч.»  
А. Комаровский «Концертино соль-мажор»  
Г. Кайзер «Сонатина до-мажор»  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

### **Программы переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Однооктавная гамма и арпеджио

Бакланова Н. Этюд №11 (Сб. избр. Этюдов, вып. 1)

Бакланова Н. «Колыбельная»

«Журавель» Украинская нар. песня

#### *Вариант 2*

2-октавная гамма и арпеджио с переходами

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Ж. Металлиди «Лошадка»

#### *Вариант 3*

2-октавная гамма и арпеджио с переходами

Избранные этюды, вып.1. №31

А.Филиппенко обр. Гуревича «Весёлый музыкант»

Бакланова Н. Мазурка

#### *Вариант 4*

2-октавная гамма и арпеджио с переходами

Избранные этюды, вып.2 № 31

Х. Глюк «Весёлый танец»

К. Стеценко «Колыбельная»

или

Л.В. Бетховен «Сонатина» соль-мажор

или О. Ридинг Концерт си-минор 1. ч.

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматических последовательности.

Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Навыки ансамблевого музицирования.

В течении года необходимо пройти; 2- 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (3 вида) в I – II – III позициях и с переходами, 2 - 4 этюда на различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Репертуарный список:

1. Алексеев А. Гаммф и арпеджио М-Л 1951
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях М. 1972
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
4. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
8. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
9. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
10. Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
11. Ж. Металлиди «Лунная дорожка» изд. «композитор» С. Петербург 1999
12. Ж. Металлиди сборник для начинающих скрипачей «Нежно, скрипочка играй» изд. Санкт Петербург 2015
13. «Скрипичная азбука» Гуревич. Зимина. Москва «Композитор»2002
14. Хрестоматия для скрипки под общей ред. С. Шальмана (3-7 классы) изд. Санкт-Петербург 1999
15. Легкие пьесы для начинающих, вып.2 (ред. К. Мостраса)
16. Педагогический репертуар сб. 1-2 ( ред. К Мострас и И. Ямпольский)
17. Хрестоматия пед. Репертуара , вып.1 ( сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Пьесы, народные песни, произведения крупной формы

- А. Александров «Русская»
- А. Айвазян «Армянский танец», «Песня»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- К.М. Вебер «Хор охотников»
- Н. Бакланова «Хоровод», «Мазурка», «Романс», «Мелодия и этюд»
- З. Багиров «Романс»
- И. С. Бах «Марш»
- А. Гедике «Марш»
- Э. Григ «Менуэт»



Г. Гендель «Прелюдия», «Бурре»  
О. Гордели «Грузинский танец»  
А. Гречанинов «Весельчак»  
К. Глюк «Веселый хоровод»  
А. Грибоедов «Вальс»  
Д. Кабалевский «Клоуны», «Галоп», «Пионерское звено», «Вроде вальса»,  
«Старинный танец»  
Н. Ниязи «Колыбельная»  
В. Моцарт «Песня пастушка», «Волынка»  
И. Козловский «Вальс»  
в обр. А. Комаровского «Перепелочка» б.н.п.  
в обр. Ж. Векерлена «Старинная французская песенка»  
Н. Римский-Корсаков «Песня» из оперы «Майская ночь»  
П. Чайковский «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»  
«Неаполитанская песенка».  
Р. Шуман «Марш», «Веселый крестьянин»  
А. Комаровский «Веселая пляска», «Пастушок»  
Ф. Шуберт «Экоссез»  
Ж. Рамо «Ригодон»  
Ж. Металлиди «Танец кукол»  
Р. Прахт «Утро», «Гавот»  
Д. Шостакович «Шарманка», «Заводная кукла»  
*Крупная форма:*  
О. Ридинг Концерт h moll (1-3ч.),  
Н. Бакланова «Сонатина, концертино»  
Л. Бетховен Сонатина G dur  
А. Комаровский Концертино G dur  
А. Яньшинов «Концертино»  
Л. В. Бетховен «Сонатина»  
В. А. Моцарт «сонатина» G moll  
Ридинг О. Концерт си минор: 1, или 2, 3 части  
или Концерт соль-минор любую часть  
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

### **Программы переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

2-октавная гамма и арпеджио с переходами  
Избранные этюды, (1-3 кл) Ф. Вольфарт № 13  
Б. Дварионас «Прелюдия»  
Ф. Шуберт «Экоссез»

или

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант 2*

2-октавная гамма и арпеджио с переходами

Избранные этюды, вып.1 №37

К.М. Вебер «Хор охотников»

Р. Прах «Менуэт»

или

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

*Вариант 3*

2-3-октавная гамма и арпеджио с переходами

Избранные этюды. Вып. 2 Берио Ш. № 34

Н.Ниязи «Колыбельная»,

О. Гордели «Грузинский танец»

или

А. Яньшинов «Концертино»

*Вариант 4*

2-3-октавная гамма и арпеджио с переходами

Мазас К. Этюд №2

Ж. Металлиди «Танец кукол»

Р. Прахт «Утро».

Или

Г.Гендель Вариации ля – мажор( обр. К. Родионова)

#### **4 класс**

Дальнейшее изучение грифа до 4-5 позиций и различные виды. Их смены.

Гаммы до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, и их чередований).

Пунктирный штрих. Ознакомление со штрихом стаккато. Упражнения и этюды в двойных нотах ( в первой позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение

двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой и

арпеджио. Навыки вибрации. Работа над качеством звукоизвлечения. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течении года необходимо пройти; 2-3 мажорных и минорных двухоктавных гамм и 3 вида арпеджио в I – II – III позициях и с переходами, 1 - 3 этюдов на

различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

При окончании курса; «Дополнительной, общеразвивающей программы, в области музыкального искусства» по учебному предмету музыкальный инструмент (скрипка),

ученик исполняет; две пьесы и номер ансамбля, или произведение крупной формы, допустимо исполнение программы с преподавателем.

Репертуарный список:

1. Избранные этюды, 1-3 классы., 3- 5 классы М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Ж. Металлиди «Лунная дорожка» изд. «композитор» С. Петербург 1999
9. «Скрипичная азбука» Гуревич. Зими́на. Москва «Композитор» 2002
12. Хрестоматия для скрипки под общей ред. С. Шальмана (3-7 классы) изд. Санкт-Петербург 1999

Пьесы. Произведения крупной формы.

Ч.Н. П. «Пастух»

К. М. Вебер «Хор охотников»

В. А. Моцарт «Менуэт», «Песня пастушка», «Бурре», «Андантино».

Р. Прахт «Менуэт», «Охотник», «Птицы прилетели», «Цыганенок»

Н.Римский-Корсаков «Песня» из оперы «Майская ночь»

Л. В. Бетховен «Сонатина» соль-мажор

А.Гречанинов «Весельчак»

С. Багиров «Романс»

О. Ридинг «Концерт» си – минор 1 ч.

Н. Бакланова «Хоровод»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Г. Телеман. Концерт-финала А. Айвазян Песня Соль мажор.

З.Ф.Бах. Весной.

Дж. Перголези «Сицилиана»

И.С. Бах. Марш. Гавот Ре Мажор. Фуга До Мажор

Л. Обер «Тамбурин»  
Ж.Ф. Рамо. Ригодон.  
М. Поплавский. «Полонез»  
П.Прахт «Цыганенок»  
С.Прокофьев «Марш» соч. 65 № 10  
Д. Кабалевский. Клоуны  
И. Гайдн. «Менуэт быка»  
П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»  
« Неаполитанская песенка»  
Н. Мясковский. Мазурка.  
Д. Шостакович. Шарманка. Гавот. Танец.  
А.Хачатурян. Андантино.  
Дж. Тартини. Сарабанда  
Акколаи А. Концерт  
Н. Бакланова. Сонатина, Концентино. Вариации Соль Мажор.  
А. Комаровский. Концентино.  
Вариации «Вышлив поле косари», Вариации на русскую тему.  
Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, Сонатина До минор  
О. Ридинг. Концерт, Си Минор 2, 3ч. Концерт Соль Мажор.  
Ф. Зейтц. Концерт Соль Мажор.  
А. Комаровский. Концерт № 3, № 4  
Г. Телеман. Концерт-финал.

### **Программы переводного зачёта:**

#### *Вариант 1*

Ч.Н. П. «Пастух»

К. М. Вебер «Хор охотников»

Ансамбль В. А. Моцарт «Менуэт» с преподавателем или одноклассниками

#### *Вариант 2*

Р. Прахт «Менуэт»

Н.Римский-Корсаков «Песня» из оперы «Майская ночь»

или

Л. В. Бетховен «Сонатина» соль-мажор

#### *Вариант 3*

А.Гречанинов «Весельчак»

С. Багиров «Романс»

или

О. Ридинг «Концерт» си – минор 1 ч.

#### *Вариант 4*

Н. Бакланова «Хоровод»  
П. Чайковский «Грустная песенка»  
или  
Г. Телеман. Концерт-финал.

### **5 класс**

Дальнейшее изучение грифа до 4-5 позиций и различные виды. Их смены. Гаммы до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, и их чередований).

Пунктирный штрих. Ознакомление со штрихом стаккато. Упражнения и этюды в двойных нотах ( в первой позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации. Работа над качеством звукоизвлечения. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течении года необходимо пройти; 2-3 мажорных и минорных двухоктавных гамм и 3 вида арпеджио в I – II – III позициях и с переходами, 1 - 3 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы. Старинная соната.

При окончании курса; « Дополнительной, общеразвивающей программы, в области музыкального искусства» по учебному предмету музыкальный инструмент (скрипка),

ученик исполняет; две пьесы и номер ансамбля, или произведение крупной формы, старинная соната, допустимо исполнение программы с преподавателем.

Репертуарный список:

1. Избранные этюды, 1-3 классы., 3- 5 классы М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Ж. Металлиди «Лунная дорожка» изд. «композитор» С. Петербург 1999
9. «Скрипичная азбука» Гуревич. Зимина. Москва «Композитор»2002
12. Хрестоматия для скрипки под общей ред. С. Шальмана (3-7 классы) изд. Санкт-Петербург 1999

Пьесы. Произведения крупной формы.  
Ч.Н. П. «Пастух»  
К. М. Вебер «Хор охотников»  
В. А. Моцарт «Менуэт»  
Р. Прахт «Менуэт», «Охотник», «Птицы прилетели»  
Н.Римский-Корсаков «Песня» из оперы «Майская ночь»  
Л. В. Бетховен «Сонатина» соль-мажор  
А.Гречанинов «Весельчак»  
С. Багиров «Романс»  
О. Ридинг «Концерт» си – минор 1 ч.  
Н. Бакланова «Хоровод»  
П. Чайковский «Грустная песенка»  
Г. Телеман. Концерт-финала А. Айвазян Песня Соль мажор.  
З.Ф.Бах. Весной.  
Дж. Перголези « Сицилиана»  
И.С. Бах. Марш. Гавот Ре Мажор. Фуга До Мажор  
Л. Обер « Тамбурин»  
Ж.Ф. Рамо. Ригодон.  
М. Поплавский. «Полонез»  
П.Прахт «Цыганенок»  
С.Прокофьев «Марш» соч. 65 № 10  
Д. Кабалевский. Клоуны  
И. Гайдн. «Менуэт быка»  
П. Чайковский. «Колыбельная в бурю», «Вальс» (детский альбом),  
« Неаполитанская песенка»  
Н. Мясковский. Мазурка.  
С. Прокофьев «Марш»  
Н. Раков «Рассказ», «Маленький вальс», «Прогулка»  
В. Ребиков «Грустная песня» соч. 8 № 1  
Н. Римский-Корсаков «Песня скоморохов» из оп. «Сказка о царе Салтане»  
Г. Свиридов «Грустная песня»  
Т. Смирнова «Прогулка»  
В. Стоянов «Колыбельная»  
Г. Фрид «Заинька»  
Д. Шостакович. Шарманка. Гавот. Танец.  
А. Хачатурян. Андантино.  
Дж. Тартини. Сарабанда  
Акколаи А. Концерт

.Н. Бакланова. Сонатина, Концентино. Вариации Соль Мажор.  
А. Комаровский. Концентино.  
Вариации «Вышлив поле косари», Вариации на русскую тему.  
Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, Сонатина До минор  
О. Ридинг. Концерт, Си Минор 2, 3ч. Концерт Соль Мажор.  
Ф. Зейтц. Концерт Соль Мажор.  
А. Комаровский. Концерт № 3, № 4  
Г. Телеман. Концерт-финал.  
А. Вивальди сонаты  
Г.Гендель старинные сонаты

#### **Экзаменационные программы выпускного класса:**

##### *Вариант 1*

В.А.Моцарт «Песенка Пастушка»  
К. М. Вебер «Хор охотников»  
Ансамбль В. А. Моцарт «Менуэт» (с преподавателем или одноклассниками)

##### *Вариант 2*

Р. Прахт «Менуэт»  
Н.Римский-Корсаков «Песня» из оперы «Майская ночь»  
или  
Л. В. Бетховен «Сонатина» соль-мажор

##### *Вариант 3*

А.Гречанинов «Весельчак»  
С. Багиров «Романс»  
или  
Г.Гендель «Соната» соль-мажор

##### *Вариант 4*

Н. Бакланова «Хоровод»  
П. Чайковский «Грустная песенка»  
или  
А. Вивальди соната си – минор 1.2 ч.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает

текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, технического зачёта, на котором учащийся исполняет:

**в первом полугодии:**

*тех зачёт:* --- мажорная гамма и арпеджио,

1 этюд на любой вид техники,

*Академический концерт:* -- два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы,

**во втором полугодии :**

*технический зачёт:* – минорная гамма, арпеджио

1 этюд на любой вид техники

*Академический концерт:* - два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы или преподавателя, и ансамбль с преподавателем или одноклассниками.

**Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного, или ансамблевого (с преподавателем), при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки и способностей учащегося.**

#### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.



3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачёт» (*без отметки*) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента скрипка, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

#### *I. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
9. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
10. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
11. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
12. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
21. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 200831
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
26. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
29. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
30. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
31. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
32. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
33. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## *II. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.32
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009